

RAPPORT D'ACTIVITES 2021



TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	3
2021 EN CHIFFRES	4
NOS PRINCIPAUX OUTILS DE TRANSFORMATION SOCIALE LA RENCONTRE ET DIALOGUE INTERCULTURELS	5
LE THEATRE FORUM	6
LE THEATRE – IMAGES	7
LES RENCONTRES – CREATIONS	8
LES RENCONTRES – ATELIERS	8
LES RENCONTRES DANSE ET PERCUSSION	8
LES CONCERTS – ANIMATIONS	8
ATELIERS DE SENSIBILISATION	9
LES ACTIVITES PAR CATEGORIE	11
SCOLAIRE (6 A 16 ANS)	11
PERISCOLAIRE (3 A 18ANS)	13
COURS ET STAGES	13
JEUNE ET HANDICAP	14
DIFFUSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	16
ACTION DE COOPERATION INTERNATIONALE EN DIRECTION (BURKINA FASO)	17
AU BURKINA FASO	18
CONTEXTE TOUJOURS DIFFICILE	18
ACTIVITE DE SITALA	19
SOUTIEN NECESSAIRE AU BURKINA FASO	21
PARTENARIAT	22
VIE ASSOCIATIVE	23
PERSPECTIVES	24
CONCLUSION	25



INTRODUCTION

Dans les précédents rapports d'activités, nous avons parfois rappelé la possibilité de voir un jour l'activité de SITALA être impactée par des événements dont la portée nous dépasse. Nous pensions par exemple à la fragilité des relations internationales ou à l'instabilité des contextes locaux. Les pandémies et les guerres sont les catastrophes les plus déstabilisantes et destructrices pour les peuples et leur fonctionnement. Nous traversons les deux en même temps. Nous n'imaginions pas voir le monde vaciller à ce point, encore moins aussi rapidement.

Nous avons eu très tôt l'intime conviction de pouvoir relever des défis toujours plus difficiles. Même complexe, jamais une situation stable et compréhensible ne pouvait entraver le développement de l'activité. Les fameuses obtentions de visas ont souvent donné des sueurs froides. Les représentations de l'Occident par les Burkinabè et leurs familles ont toujours généré de l'incompréhension, du non-dit, parfois de la rancœur malgré le respect mutuel des conventions. Mais nous restions dans notre champ d'action : déconstruire des préjugés, générer du lien par le dialogue et le partage des richesses culturelles.

Nous savions pourtant combien la fragilité des échanges entre un pays très riche (France) et un pays très pauvre (Burkina Faso) était constante voire grandissante. Le fléau du terrorisme et le zonage étendu des territoires burkinabè interdits aux étrangers a été le premier signal d'alerte. Les conséquences du réchauffement climatique, la COVID 19 et la guerre aux portes de l'Europe forment aujourd'hui un vortex infernal qui plonge l'Humanité dans la plus grande incertitude. Nous en sommes les spectateurs abasourdis et impuissants.

Au regard de cette situation internationale catastrophique, il est paradoxal de voir SITALA atteindre au même moment les objectifs fixés depuis de longues années : une activité florissante, des partenariats intenses et durables, une stabilité financière capable de soutenir les plus beaux projets et la faculté à construire un centre SITALA ambitieux à Bobo-Dioulasso.

Après une année 2020 très compliquée en raison des annulations en série liées à la COVID 19, les permanents et intervenants de Sitala Lillin'Ba ont réalisé une année 2021 pleine et entière en termes d'activités. Les animateurs français et burkinabè ont su relever le défi des rencontres, sous toutes les formes, proposées par la caravane SITALA. L'énergie et l'enthousiasme avec laquelle ils ont porté ces projets, malgré les contraintes sanitaires, forcent le respect. Ce rapport d'activités reviendra en détail sur les activités réalisées en 2021 et les perspectives pour les années à venir. Il témoignera également du travail réalisé par nos homologues burkinabè, loin d'être en reste au Burkina Faso.

2021 EN CHIFFRES

Activités à l'année avec Service Civique et volontaire burkinabè

Activités hors séjour et hors Service Civique

Activités Caravane 1er mai à mi-juillet (équipe Sitala France + Sitala du Faso+ Volontaires+ Service Civique)

Activités Caravane 2 novembre à décembre (équipe Sitala France + Sitala du Faso+Volontaires+Service-Civique)

Sitala band system

SCOLAIRE - de 3 à 16 ans

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Ecole Saint Pierre Saint Paul	La caravane sitala : Ateliers Tournants, préparation spectacle, concert	Primaire	120	250	Erdeven	56
Collège La Vanlée	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert, Théâtre de l'opprimé	Collégiens	150	200	Bréhal	50
Collège Raymond Queneau	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	200	250	Tessy Bocage	50
Collège François Lorant	La caravane sitala : Ateliers Tournants, spectacle avec les élèves, concert, Théâtre de l'opprimé	Collégiens	120	250	Moncontour	22
Collège Brocéliande	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	250	Guer	56
Collège saint Jean Baptiste	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	90	250	Arradon	56
Collège Notre dame la Blanche	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	300	Theix-Noyal	56
Collège Joseph Kerbellec	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	250	Queven	56
Collège notre dame le ménimur	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	270	270	Vannes	56
Collège le Verger	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	150	Auray	56
Collège Le verger	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	150	Auray	56
Collège Saint Michel	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	120	120	Carnac	56
Collège Saint-Pierre	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème	30	Port-Louis	56	
Collège Saint -Euxpéry	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : La musique traditionnelle africaine	3ème Segpa	20	Vannes	56	
Collège Simone Veil	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème	180	Elven	56	
Collège notre dame le ménimur	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : L'Afrique par l'échange et le débat	5ème	120	Vannes	56	
Collège Malansac	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : L'Afrique par l'échange et le débat	5ème	90	Malansac	56	
Collège Jean Lurpat	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : La musique traditionnelle africaine	5ème segpa	30	Lorient	56	
Collège le Verger	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème segpa	30	80	Auray	56
Collège saint Jean Baptiste	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : La musique traditionnelle africaine	5ème	90	Arradon	56	
Collège de rhuys	Médiation culturelle: ateliers tournants			Sarzeau	56	
SOUS-TOTAL			2350	2850		

ETUDE SUPERIEURE - Lycée de 15 ans à 18 ans

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Lycée Agricole Kernilien	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	100	150	Guingamp	22
Lycée Professionnel Jean Moulin,	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	110	150	Saint Brieuc	22
Gros chène Lycée agricole	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	120	120	Pontivy	56
Lycée Joseph Loth	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert, Théâtre de l'opprimé	Lycéen	110	250	Pontivy	56
Lycée Horticole & Centre de Formation	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	90	100	Saint-Jean-Brevelay	56
Lycée Professionnel Agricole & CFA	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	110	110	Hennebont	56
Icam site de Bretagne	Ateliers Tournants, concert	1ère année	50	Vannes	56	
Lycée de l'Aulne	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	120	150	Chateaulin	29
Lycée de Bréhoulou	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	90	120	Fouesnant	29
Lycée Agricole Public Suscimo	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	80	200	Morlaix	29
Lycée Professionnel Coëtlogon	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	90	100	Coëtlogon	22
Collège de Rhuys classe CHAM-CHAD	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	30	Sarzeau	56	
Lycée d'Enseignement Agricole - CFA CFFPA	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	115	Caulnes	22	
Lycée Théodore Monod	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert, Théâtre de l'opprimé	Lycéen	90	Le Rheu	35	
Lycée Pro. Agricole La Lande de la Rencontre	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	110	Saint-Aubin-du-Comrie	35	
Lycée & C.F.A. du Mené - Serres du Mené -	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	100	Médrignac	35	
SOUS-TOTAL			1515	1450		

PERISCOLAIRE - de 3 à 16 ans

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
ALSH	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	45	Arzon	56	
ALSH	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	50	Saint-Anne-d'Auray	56	
Centre de Vacances de Choisy Le Roi	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	35	Penthièvre	56	
ALSH "Les Ples'copains"	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	70	Plescop	56	
ALSH "Kerichen"	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	35	Brest	29	
ALSH "Jacques Prévert"	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	40	Brest	29	
Centre Social "Kerourien"	Ateliers bogolan, danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	80	Brest	29	
ALSH	Ateliers bogolan, danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	60	Sarzeau	56	
SOUS-TOTAL			415	0		

ANIMATION - COURS - STAGES

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Association Sonerion	Rencontre-Echange Musical : Rythmes traditionnelles Breton et Dioula	Tous public	30	Lorient	56	
Association Périphéri'k	Accompagnement cours de danse	Tous public	70	Elven	56	
Afriqu'Atout	Stage de danse, percussions et atelier Bogolan	Tous public	80	Loguivy-Plougras	22	
Commune de Theix-Noyal	Stage de percussion	Tous public	25	Theix-Noyal	56	
Festival, le festival des solidarités	Stage de danse, percussions, atelier vivre-ensemble	Tous public	45	Saint-Brieuc	22	
Espace culturel "l'hermine"	Stage de percussions	Tous public	15	Sarzeau	56	
Foyer des cygnes	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Handicapés	20	Tréfléan	56	
SOUS-TOTAL			285	0		

HANDICAP ET JEUNE

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Moulin Vert	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels à l'année	Handicapés	32	Saint-Avé	56	
Foyer de Vie Les Cygnes	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels à l'année	Handicapés	16	Tréfléan	56	
Foyer Balavenne Questembert	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels à l'année	Handicapés	10	Questembert	56	
Foyer balavenne Saint-vincent-sur-oust	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels à l'année	Handicapés	10	Saint-Vincent-Sur-Oust	56	
IMPRO du Moulin Vert de Kerozar	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Santé mental	30	50	Saint-Avé	56
F.A.M. TY BALAFENN	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Santé mental	30	Baden	56	
Foyer A.d.a.p.e.i Prad-izel	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Santé mental	25	60	Hennebont	56
S.E.S.A.D. Autisme « Les vénètes Charlotte	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels à l'année	Handicapés	4	Vannes	56	
Établissement Public de Santé Mentale (EPSM) Morbihan	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Santé mental	25	70	Vannes	56
Thélieton Tréfléan "Tréfléthon"	Concert avec les résidents du foyer	Handicapés	14	60	Tréfléan	56
SOUS-TOTAL			176	240		

DIFFUSION CULTURELLE - CONCERTS

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Festival « afriqu'atout »	Concert de Toumata			200	Loguivy-Plougras	22
Festival « afriqu'atout »	Spectacle théâtre de l'opprimé sur le thème de la migration			100	Loguivy-Plougras	22
Foyer Balavenne	Concert Toumata			100	Questembert	56
Le Coota Bar	Deux concert : Concert Sitala band System et un concert Toumata			300	Erdeven	56
L'étang Moderne	Concert Toumata			150	Rochefort-en-terre	56
Festival Terre de couleur	Spectacle théâtre de l'opprimé " Migration (s)" plus un concert de Toumata			1500	Paillihès	34
Le Furibard	Concert Toumata			200	Sarzeau	56
Festival Treffestif	Concert Toumata			600	Tréfléan	56
Festival Interceltique de Lorient	Rencontre-Echange Musical : Rythmes traditionnels Breton et Dioula			3000	Lorient	56
LA RESIDENCE ROZ AVEL (EHPAD)	Concert Toumata			100	Theix-Noyal	56
Mairie de la Trinité-Surzur	Concert Toumata			100	La Trinité-Surzur	56
Espace l'hermine	concert dans le cadre du mois du burkina faso			500	Sarzeau	56
SOUS-TOTAL			0	6850		

SOLIDARITE INTERNATIONALE

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Institut Breton du Sport et de l'Animation	Formation sur l'interculturalité + pratique artistique	1ère année	30	Elven	56	
Association Sitala à UBS - Vannes	CONFERENCE/DEBAT : « Coopérer pour une citoyenneté mondiale »		10	100	Vannes	56
SOUS-TOTAL			40	100		

	Participants	Spectateurs
TOTAL 2021	4781	11490

NOS PRINCIPAUX OUTILS DE TRANSFORMATION SOCIALE

La rencontre et dialogue interculturels

La rencontre interculturelle, cœur de métier de Sitala, s'ordonne autour d'un Programme d'Échanges Interculturels. En 2021, il s'est composé de deux séjours d'accueil d'animateurs ou artistes burkinabè en France (Caravane SITALA - Africa 2020). Pendant plus de dix ans, ces séjours, dont l'objectif principal reste la formation de jeunes animateurs burkinabè aux métiers de l'animation, en vue de leur professionnalisation au Faso, ont toujours eu une très forte dimension éducative. Depuis 2016, nous avons choisi d'accroître la dimension artistique de certains séjours en choisissant des profils d'artistes plutôt que d'animateurs. Cette connotation « artistique » est le prolongement d'une logique de développement associatif et d'un désir commun d'une expérience musicale aboutie. Sans remettre en cause l'animation et la formation d'animateurs, l'axe artistique de l'association s'est donc développé au fil de ces dernières années : Sitala Kounou et le projet « Kounoubatiguilon », Toumata pour la valorisation des musiques traditionnelles et le Sitala Band System. Quel que soit le pays, ces séjours conjuguent concerts et médiation culturelle. Pour finir ce tour d'horizon, entre éducation, culturel, artistique et solidarité, la troupe des « Sardines du Désert » anime les ateliers pédagogiques et ceux relatifs au Théâtre de l'Opprimé dont l'association « Si les sardines avaient des ailes » est partenaire.

La présence en France 8 mois sur 12 des jeunes burkinabè en service civique apporte une dimension interculturelle tout au long de notre activité ; au-delà du seul temps des résidences. Cette dimension culturelle et éducative imprègne toutes les activités de l'association et renforce la marque SITALA. Seules quelques interventions dans le cadre du Livret d'Éducation au Développement Durable (Département du Morbihan) sont encore animées uniquement par des animateurs français. Il convient cependant de rappeler que toutes les activités entrent dans un cadre socio-culturel (rencontres, spectacles), artistique et éducatif (échanges, valeurs, estime de soi) remarquable. Nos actions sont transversales et visent l'éducation et l'ouverture au monde par la rencontre et la confrontation culturelle. L'ensemble de nos activités nous positionne dans le champ de l'Éducation à la citoyenneté Internationale.

Le Théâtre-Forum

Depuis 2018, une grande partie des animateurs burkinabè de SITALA s'est formée à la pratique et l'animation du Théâtre de l'Opprimé. Ce sont les rencontres avec l'association « Ficelle et Compagnie » puis « Si les sardines avaient des ailes » qui ont ouvert cet axe de développement. L'idée de former les animateurs de SITALA a pris une forme concrète en février 2017 à Bobo-Dioulasso. Les animatrices de « Ficelle et Compagnie » avaient alors également formé une vingtaine de participants burkinabè. Depuis, un groupe d'animateurs de SITALA a approfondi ces techniques d'animation. Cette équipe est devenue la troupe « Les Sardines du Désert ». Au Burkina Faso comme en France, elle anime aujourd'hui des ateliers de Théâtre de l'Opprimé et joue leurs différents spectacles.

Le Théâtre de l'Opprimé est un outil de conscientisation unique. C'est un spectacle interactif qui permet, par le biais du jeu théâtral, de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi. Les scènes sont rejouées autant de fois que nécessaire, de telle sorte que le public puisse venir sur scène remplacer un personnage, proposer d'autres comportements et essayer de parvenir à

une issue satisfaisante. Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, le spectateur devra tenter de mettre en place des alternatives possibles aux difficultés rencontrées. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la bonne réponse, mais d'expérimenter ensemble, sur scène, des solutions possibles. Le Théâtre-Forum peut aborder n'importe quel sujet/thématique sociale, peu importe le contexte et le milieu social. Il représente une perspective forte de créations de partenariats au Burkina Faso.

Ateliers de Théâtre de l'Opprimé

Après un 1er spectacle qui permet de découvrir l'outil et la méthode sur le thème de l'accueil de migrant au collège, les élèves créent leur propre saynète à partir de leur vécu. Ensemble, on fait « Forum », on propose, on essaie, on se redonne du pouvoir-agir pour améliorer les choses. Beaucoup de propositions sur le harcèlement et les discriminations au collège ont donné de beaux temps d'échanges et de débat.



Le Théâtre - Images

SITALA propose des expériences de Théâtre-Images. Celui-ci fait partie des diverses techniques développées par Augusto BOAL et son Théâtre de l'Opprimé : Théâtre-Image, Théâtre-Forum, etc. Cette technique est parfois appelée « théâtre-statue » (ou « théâtre moins le texte »).

Travail préparatoire et objectif

Les élèves sont répartis en trois groupes (les acteurs, les metteurs en scène, le public). En fonction du niveau des élèves, il y a plusieurs metteurs en scène. Un personnage est attribué à chaque acteur. Les metteurs en scène placent et modèlent leurs acteurs pour représenter une scène. Une attention particulière leur est demandée quant à l'occupation de l'espace, les gestes, le visage. Cet exercice peut aussi se faire en musique. Les objectifs sont de :

- Créer un tableau vivant ;
- Se coordonner dans le cas où il y aurait plusieurs metteurs en scène ;
- Donner du sens sans passer par la parole ;
- Instaurer un lien entre l'espace, le corps, les expressions faciales.

Le public est amené à reconnaître les différents personnages qui doivent être suffisamment individualisés et les rapports entre eux (amour, haine, amitié, etc.) bien marqués. La finalité est encore une fois d'identifier et de mettre des mots sur des ressentis, des réalités souvent intériorisées. L'avantage de la technique du Théâtre-Image permet de passer outre les contraintes de mémorisation du texte ou de texte en main. Elle est particulièrement intéressante dans le cas des élèves avec des difficultés de lecture ou d'apprentissage.

FORMAT DES INTERVENTIONS

Les rencontres - créations

En amont de la préparation au spectacle, souvent intense, les participants découvrent le Burkina Faso par le chant, la danse, la pratique du Bogolan, etc. Ils sont sensibilisés à la vie en Afrique de l'Ouest par des ateliers d'échanges, des jeux de coopération. C'est une ouverture au monde ; vivante, sensible et réfléchie.

La réalisation d'un spectacle donne ensuite lieu à une expérience souvent très forte avec des animateurs ou artistes burkinabè. De nombreuses choses s'y jouent en fonction des priorités choisies par les équipes éducatives ou pédagogiques : écoute réciproque, discipline, découverte, estime de soi, apprentissage du rythme et/ou de la danse, rapports garçon-fille, lien passerelle entre école et collège, etc. C'est une immersion culturelle par la rencontre et la transmission de pratiques.

Les rencontres - ateliers

Ce sont des projets organisés en ateliers tournants sur une ou plusieurs journées. Nous essayons de rendre ces ateliers le plus complets possible. Le cadre et les objectifs sont les mêmes que pour les rencontres-créations. L'absence de représentation offre une plus grande souplesse et permet une meilleure attention dans la rencontre. L'idée est d'apporter une immersion culturelle riche par la découverte de la musique, de la danse, de diverses autres techniques traditionnelles ainsi que par l'échange formel sur le thème des cultures africaines.

Ces rencontres commencent et se terminent souvent par des temps festifs collectifs (petit concert, animation musicale, présentation de SITALA au Burkina Faso, etc.).

Les rencontres danse et percussion

Comme leur nom l'indique, ces rencontres interculturelles regroupent celles spécifiques à la danse ou aux percussions. Elles s'adressent à tous les publics (cours et stages), de tous les âges.

Les stages et cours proposent l'apprentissage de techniques recherchées par les participants. Ce sont avant tout des temps de sensibilisation et de découverte des instruments, des rythmes et des danses traditionnels. La présence d'animateurs burkinabè sur ces temps de partage y ajoute une énergie supplémentaire.

Les concerts - animations

Les concerts et animations musicales sont des temps d'échanges culturels et festifs. Ils ne sont pas moins importants que les rencontres interculturelles formelles. La diffusion culturelle génère du lien social ; elle rassemble.

Depuis 2016, ces concerts se sont davantage formalisés autour de « Sitala Kounou » où les artistes y jouent le répertoire de Mamadou COULIBALY sur des tournées d'un mois et demi. Ce projet a été soutenu par GMVA et l'Europe via les fonds LEADER et le Pays de Vannes sur la période 2017 et 2018. Depuis cette année vient s'ajouter le projet « Toumata » qui met en avant la musique et les instruments traditionnels.

Ateliers de sensibilisation

Animés par les permanents français de l'association, ces ateliers ont vocation à faire découvrir le Burkina Faso par les arts (danse, percussions) ou par l'échange, en lien avec différents supports de l'Éducation populaire (photos contextuelles, jeux de coopération, de sensibilisation et de réflexion collective). La mise en évidence des mécanismes de naissance des préjugés et de la richesse que représente la différence sont au cœur de ces ateliers d'une à deux heures ; ils sont très appréciés des collégiens. Ces ateliers composent aussi les activités hebdomadaires réalisées sur le territoire du Golfe du Morbihan Vannes Agglomération. Celles-ci connaissent souvent des prolongements avec les animateurs ou artistes burkinabè lors des séjours d'accueil en France.



CARAVANE SITALA

Africa 2020 a eu pour but de faire connaître aux élèves français l'Afrique d'aujourd'hui par sa géographie, son histoire et sa culture, qui la lie étroitement à l'Europe et à la France. Annoncée par le Président de la République, Emmanuel MACRON, en novembre 2017 à Ouagadougou, Africa 2020 a pour objectif de mieux faire connaître l'Afrique contemporaine aux Français. À l'origine prévue du 1er juin à mi-décembre 2020, la saison africaine en France a été reportée de décembre 2020 à mi-juillet 2021.

SITALA a été retenue pour s'inscrire dans ce projet ambitieux et c'est dans ce cadre que « La Caravane SITALA, esprit d'utopie pour une citoyenneté cosmopolite » a pris la route en 2021 et sillonné les routes de Bretagne à la rencontre des enfants et des jeunes. Elle s'est arrêtée au fil de son parcours dans un grand nombre d'établissements primaires et secondaires pendant quelques jours pour planter un décor d'ailleurs.

Initiation aux percussions et à la danse africaine, peinture sur tissu « Bogolan », Théâtre de l'Opprimé, ateliers pour décoder les cultures et pratiques africaines, spectacles et concerts. Les jeunes ont pu s'improviser musiciens, danseurs ou acteurs et ensemble dévoiler tous leurs talents. L'objectif était de nourrir le lien entre la Bretagne et les pays d'Afrique. C'est un « package » transférable et reconductible sur tous les territoires et dans tout type de structure. Il permet une immersion puissante et peut devenir un levier de rapprochement et de compréhension interculturelle. L'enjeu est d'accroître l'échelle de notre action sur le plan national, de la densifier régionalement. Plus simplement d'asseoir encore un peu plus notre reconnaissance et devenir un acteur majeur de l'éducation à la citoyenneté Internationale et du dialogue interculturel.



L'équipe

Le report d'une année pour cause de Covid 19 a eu pour conséquence de densifier le programme initial de la Caravane SITALA. Elle s'est organisée en 2021 sur deux périodes : de mai à juillet et de novembre à décembre. Chacune d'entre-elles était construite en itinérance autour d'une équipe importante : 8 à 12 animateurs dont 6 puis 5 Burkinabè.

Ces deux séquences d'activités (deux tours de Bretagne et 2 séjours en Normandie) représentent donc 5 mois d'activités sur l'année 2021. Elles composent la grande majorité des rencontres interculturelles de l'année.

Les équipes d'animation

- Benoit LAURENT (Responsable, coordinateur et animateur de Sitala Lillin'Ba) ;
- Thomas BENOIT (Animateur permanent de Sitala Lillin'Ba) ;
- Ousmane et Bouba OUATARRA (Jeunes volontaires burkinabè en Service Civique au sein de Sitala Lillin'Ba) ;
- Harouna RABODO et Lassane OUEDRAOGO (Animateurs permanents de Sitala du Faso) ;
- Maichou SANOU et Bothian DEMBELE (Artistes burkinabè) ;
- Hélène LEPKOWSKI (Chargée de Développement de Sitala Lillin'Ba) ;
- Grégory AUDRAIN (Artiste musicien et animateur occasionnel de Sitala Lillin'Ba) ;
- Manon CONAN (Animatrice et chargée de communication en renfort) ;
- Aude BEAUDOUIN et Delphine DUPIN (Animatrices de « Ficelle et Cie », spécialistes en Théâtre-Forum).



LES ACTIVITÉS PAR CATÉGORIE

Scolaire (3 à 16 ans)

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dpt
École Saint Pierre Saint Paul	La caravane sitala : Ateliers Tournants, préparation spectacle, concert	Primaire	120	250	Erdeven	56
Collège La Vanille	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert, Théâtre de l'opprimé	Collégiens	150	200	Bréhal	50
Collège Raymond Queneau	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	200	300	Tessy Bocage	50
Collège François Lorant	La caravane sitala : Ateliers Tournants, spectacle avec les élèves, concert, Théâtre de l'opprimé	Collégiens	120	250	Moncontour	22
Collège Brocéliande	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	250	Guer	56
Collège saint Jean Baptiste	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	90	250	Arradon	56
Collège Notre dame la Blanche	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	300	Theix-Noyal	56
Collège Joseph Kerbellec	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	250	Queven	56
Collège notre dame le ménimur	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	270	270	Vannes	56
Collège Le Verger	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	150	Auray	56
Collège Le verger	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	150	Auray	56
Collège Saint Michel	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	120	120	Carnac	56
Collège Saint-Pierre	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème	20	30	Port-Louis	56
Collège Saint-Exupéry	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : La musique traditionnelle africaine	3ème Segpa	20		Vannes	56
Collège Simone Vell	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème	180		Éven	56
Collège notre dame le ménimur	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : L'Afrique par l'échange et le débat	5ème	120		Vannes	56
Collège Malansac	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : L'Afrique par l'échange et le débat	5ème	90		Malansac	56
Collège Jean Lurçat	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : La musique traditionnelle africaine	5ème segpa	30		Lorient	56
Collège Le Verger	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème segpa		80	Auray	56
Collège saint Jean Baptiste	Livret EDD : Citoyenneté internationale - regards sur l'Afrique : La musique traditionnelle africaine	5ème	90		Arradon	56
Collège de rhays	Médiation culturelle: ateliers tournants				Sarzeau	56
		SOUS-TOTAL	2350	2850		

Sitala Lillin'Ba intervient auprès des collégiens depuis de nombreuses années. Les animateurs connaissent très bien les caractéristiques de cette tranche d'âge et les rouages uniques du collège. Ces interventions entrent souvent dans le cadre du Livret EDD du Département du Morbihan. Nous y proposons deux types d'animation : les initiations percussions et la sensibilisation aux préjugés et aux diversités culturelles. En 2021, nous en avons proposé une troisième : les concerts pédagogiques.



Lycée et études supérieures

Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dort
Lycée Agricole Kemilien	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	100	150	Guingamp	22
Lycée Professionnel Jean Moulin,	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	110	150	Saint Brieuc	22
Gros chène Lycée agricole	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	120	120	Pontivy	56
Lycée Joseph Loth	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert, Théâtre de l'opprimé	Lycéen	110	250	Pontivy	56
Lycée Horticole & Centre de Formation	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	90	100	Saint-Jean-Brevelay	56
Lycée Professionnel Agricole & CFA	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	110	110	Hennebont	56
Icam site de Bretagne	Ateliers Tournants, concert	1ère année	50		Vannes	56
Lycée de l'Aulne	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	120	150	Chateaulin	29
Lycée de Bréhoulou	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	90	120	Fouesnant	29
Lycée Agricole Public Suscinio	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	80	200	Morlaix	29
Lycée Professionnel Coëtlogon	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	90	100	Coëtlogon	22
Collège de Rhuys classe CHAM-CHAD	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	30		Sarzeau	56
Lycée d'Enseignement Agricole - CFA CFFPA	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	115		Caulnes	22
Lycée Théodore Monod	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert, Théâtre de l'opprimé	Lycéen	90		Le Rheu	35
Lycée Pro. Agricole La Lande de la Rencontre	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	110		Saint-Aubin-du-Cormier	35
Lycée & C.F.A. du Mené - Serres du Mené -	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Lycéen	100		Merdrignac	35
		SOUS-TOTAL	1515	1450		

Avant la Caravane 2021, les animateurs de Sitala Lillin'Ba étaient très peu intervenus auprès des lycéens. Le projet labellisé Africa 2020, les partenariats avec la DAREIC (Délégation Académique aux Relations Européennes, Internationales et à la Coopération) et la DRAAF (Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et des Forêts) ainsi que le soutien de la Région Bretagne nous ont amenés à découvrir pleinement ce nouveau public. Les lycéens apportent une dimension différente et intéressante aux échanges pendant les ateliers. On y constate plus d'interactions. Les questionnements sont plus profonds et demandent une posture différente de celle adoptée avec les plus jeunes. De la nécessité de s'adapter, les animateurs ont continué d'apprendre à travers ces échanges.



Périscolaire (3 à 12 ans)

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dart
ALSH	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	45		Arzon	56
ALSH	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	50		Saint-Anne-d'auray	56
Centre de Vacances de Choisy le Roi	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	35		Penthièvre	56
ALSH "Les Ples'copains"	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	70		Plescop	56
ALSH "Kerichen"	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	35		Brest	29
ALSH "Jacques Prévert"	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	40		Brest	29
Centre Social "Kerourien"	Ateliers bogolan, danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	80		Brest	29
ALSH	Ateliers bogolan, danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	60		Sarzeau	56
		SOUS-TOTAL	415	0		

Les ateliers périscolaires ont été animés par Thomas, Manon, Ousmane et Bouba Ouattara (les deux derniers en service civique). C'est un cadre connu et maîtrisé par les animateurs. C'est un peu le public de référence puisqu'il est très sensible aux sonorités musicales et exprime facilement la gestuelle corporelle de la danse avec beaucoup de lâcher prise. Les notions de plaisir et d'instantané caractérisent cette tranche d'âge.



Animation, cours et stages

Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spctateurs	Ville	Dort
Association Sonerion	Rencontre-Échange Musical : Rythmes traditionnelles Breton et Dioula	Tous public	30		Lorient	56
Association Périphéri'k	Accompagnement cours de danse	Tous public	70		Elven	56
Afriq'Atout	Stage de danse, percussions et atelier Bogolan	Tous public	80		Loguivy-Plougras	22
Commune de Theix-Noyal	Stage de percussion	Tous public	25		Theix-Noyal	56
Festisol, le festival des solidarités	Stage de danse, percussions, atelier vivre-ensemble	Tous public	45		Saint-Brieuc	22
Espace culturel "L'hermine"	Stage de percussions	Tous public	15		Sarzeau	56
Foyer des cygnes	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Handicapés	20		Tréfléan	56
SOUS-TOTAL			285	0		

Plusieurs temps forts dans cette catégorie d'activités.

Festival Interceltique

D'abord le partenariat avec Sonerion, association de musique bretonne et bagad, avec qui nos deux animateurs burkinabè en service civique ont préparé une intervention pour le Festival Interceltique de Lorient. L'objectif était de mêler les sonorités bretonnes et dioulas à travers deux morceaux en s'appuyant sur des bases rythmiques identiques. Malgré quelques réticences au départ du projet, 30 musiciens y ont participé. À la fin, la prestation live des musiciens français et burkinabè était plus que réussie. Pour qui prend conscience de la richesse des cultures et de leur éloignement, de l'importance du chant et de la musique dans les identités et la vie des peuples, cette rencontre musicale entre les musiques traditionnelles bretonnes et dioulas était extraordinaire. Depuis le quartier dioula de Bobo-Dioulasso, imaginer que deux des jeunes musiciens aillent jouer les rythmes traditionnels de l'ethnie sur la scène d'un festival interceltique, est historique. Et hautement symbolique pour nous tous.

Festisol

Deuxième temps fort, une participation au Festival Festisol (Festival des solidarités) à Saint Brieuc. Ce rendez-vous de l'international vise à promouvoir et célébrer une solidarité ouverte au monde et aux autres. L'équipe y a animé des ateliers de vivre-ensemble, de découverte culturelle et de danse, et a joué un concert.

Cours à l'année

Il convient de noter l'arrêt des cours d'initiation percussion à Theix-Noyal animés par Thomas Benoit. Les restrictions liées à la Covid 19 ont rendu la tenue des cours très compliquée et le Conseil d'Administration a décidé d'y mettre un terme.



Jeune et handicap

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Moulin Vert	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels à l'année	Handicapés	12		Saint-Avé	56
Foyer de Vie les Cygnes	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels à l'année	Handicapés	16		Tréfléan	56
Foyer Balavanne Questembert	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels à l'année	Handicapés	10		Questembert	56
Foyer balavanne Saint-vincent-sur-oust	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels à l'année	Handicapés	10		Saint-Vincent-Sur-Oust	56
IMPRO du Moulin Vert de Kerozer	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Santé mental	30	50	Saint-Avé	56
F.A.M. TY BALAFENN	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Santé mental	30		Baden	56
Foyer A.d.a.p.e.I Prad-lizel	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Santé mental	25	60	Hennebont	56
S.E.S.S.A.D. Autisme « Les vénètes Charlotte	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels à l'année	Handicapés	4		Vannes	56
Établissement Public de Santé Mentale (EPSM) Morbihan	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Santé mental	25	70	Vannes	56
Théliéton Tréfléan "Tréfléthou"	Concert avec les résidents du foyer	Handicapés	14	60	Tréfléan	56
SOUS-TOTAL			176	240		

Sitala Lillin’Ba intervient auprès des publics en situation de handicap depuis de nombreuses années. Les bénéficiaires des animations interculturelles, la pratique de la danse et de la musique avec ces personnes sont attendues et appréciées par les équipes de soignants. Les structures d’accueil en direction du handicap mental, du 3^{ème} âge ou du 4^{ème} âge, concentrent leur action sur un accompagnement individualisé des personnes. Pourtant, le vivre-ensemble et la vertu de projets collectifs font aussi partie de leur besoin ; les animateurs de l’association apportent un supplément d’âme puissant aux publics participants. Thomas, Ousmane et Bouba ont généralement animé ces ateliers. Avec toujours autant de particularité et d’intensité à les vivre. Six structures d’accueil ont été rencontrées en 2021 dont plusieurs nouvelles.

Les animateurs ont travaillé pour la première fois avec des publics atteints d’autisme (SESSAD de Vannes). Cette nouvelle expérience les a amenés à chercher la posture la mieux adaptée. La psychologie de ces publics comprend un repli sur soi extrême. Les intervenants doivent mobiliser beaucoup d’habileté dans l’approche par la musique et la danse. Comme avec les lycéens, les animateurs ont enrichi leurs compétences au cours de ces ateliers.



Diffusion artistique et culturelle

Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Festival « afric'atout »	Concert de Toumata			200	Loguivy-Plougras	22
Festival « afric'atout »	Spectacle théâtre de l'opprimé sur le thème de la migration			100	Loguivy-Plougras	22
Foyer Balavenne	Concert Toumata			100	Questembert	56
Le Coota Bar	Deux concert : Concert Sitala band System et un concert Toumata			300	Erdeven	56
L'Étang Moderne	Concert Toumata			150	Rochefort-en-terre	56
Festival Terre de couleur	Spectacle théâtre de l'opprimé " Migration (s)" plus un concert de Toumata			1500	Pailhès	34
Le Furlbard	Concert Toumata			200	Sarzeau	56
Festival Treffestif	Concert Toumata			600	Tréfléan	56
Festival Interceltique de Lorient	Rencontre-Echange Musical : Rythmes traditionnels Breton et Dioula			3000	Lorient	56
LA RESIDENCE ROZ AVEL (EHPAD)	Concert Toumata			100	Theix-Noyal	56
Mairie de la Trinité-Surzur	Concert Toumata			100	La Trinité-Surzur	56
Espace l'hermine	concert dans le cadre du mois du burkina faso			500	Sarzeau	56
				SOUS-TOTAL		
				0	6850	

Concert SITALA BAND SYSTEM

Le grand rendez-vous à ne pas manquer en 2021 s'est déroulé au Centre Culturel de l'Hermine de Sarzeau le 26 novembre avec le concert du « Sitala Band System ». Ce concert clôturait la Saison « Regard(s) sur le Burkina Faso ».

Le concept de Sitala Band System a émergé au cours de la crise sanitaire en 2020. L'idée était de réunir, en France et au Burkina Faso, des animateurs ou des artistes ayant participé par le passé ou plus récemment à nos projets. L'objet de cette séquence de travail et de diffusion artistique était la création de nouveaux morceaux franco-burkinabè et la réunion du « Sitala Band System - France » et « Sitala Band System - Burkina Faso ». Le 26 novembre, une partie de ces deux formations s'est rassemblée pour incarner un seul Sitala Band System multiculturel et hétéroclite. Le groupe était composé de 12 artistes : Lass Ouedraogo, Harouna Rabodo, Bouba et Ousmane Ouattara, Bothian Dembele, Drissa Kini, Céline Laurent, Christophe Balasakis, Thomas Benoit, Abdoulaye Traore, Maxime Pinot et Gregory Audrain.

L'équipe a vécu deux résidences de création d'une semaine : du 10 au 13 novembre à Saint-Lô avec l'association Arts Plume et une autre au Centre Culturel de Sarzeau avec Gambeat (musicien professionnel, bassiste de Manu Chao). Au cours de ces résidences, les artistes ont créé des morceaux, travaillé les arrangements et la mise en scène dans un partage humain remarquable. La création interculturelle et la rencontre artistique sont précisément ce que souhaite proposer Sitala Lillin'Ba par sa branche artistique. Autour de ces résidences, les artistes ont animé des temps de médiation culturelle en partenariat avec le Conservatoire de Rhuy. Le résultat scénique à Sarzeau a été à la hauteur de l'ambition : beau, riche et original. Les artistes ont joué devant une salle trop petite pour accueillir tout le public souhaitant assister au concert.

Concerts TOUMATA

Dans le tableau ci-dessus, les concerts Toumata ont été joués par le groupe homonyme composé de Thomas, Greg, Lassane, Arouna, Bothian, Maichou, Bouba et Ousmane. Toumata représente la volonté de jouer un répertoire autour des percussions et autres instruments traditionnels africains. Les deux concerts, au Coota Bar (Erdeven) et à l'Étang Moderne (Rochefort-en-terre) ont été deux beaux moments musicaux et de plaisir partagé.

Toumata a participé à deux festivals : Afric'Atout - Festicol et Terre de couleurs. Afric'Atout a été organisé avec nos partenaires « La Convergence des loutres » et « Si les sardines avaient des ailes ! ». Ce festival est un bel exemple de coopération interrégionale au service d'un espace de vie sociale avec des ateliers artistiques, des temps d'échanges et de débats, des concerts et spectacles du Théâtre de l'Opprimé. Toumata y a joué un concert et un spectacle sur le thème de la migration.

Le festival "Terre de couleurs" travaillait également sur le thème de la migration. L'équipe s'est déplacée au grand complet pour jouer le spectacle "Migration(s)" et un concert de Toumata.

Action de Coopération et solidarité Internationale (Burkina Faso)

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Institut Breton du Sport et de l'Animation Association Sitala à UBS - Vannes	Formation sur l'interculturalité + pratique artistique CONFERENCE/DEBAT : « Coopérer pour une citoyenneté mondiale »	1ère année	30	100	Elven Vannes	56 56
		SOUS-TOTAL	40	100		

Cette partie du rapport concerne les activités en lien direct avec la coopération entre la France et le Burkina Faso. Le moment important de l'année a eu lieu en octobre dernier à l'Université Bretagne Sud. L'association a organisé une table ronde sur le thème de « Coopérer pour une citoyenneté mondiale : place, apports et impact du dialogue par la culture ». Cet après-midi s'est organisé autour de représentants burkinabè, universitaires et élus locaux sur le thème des échanges solidaires Nord/Sud. Cet évènement gratuit a laissé la parole à Benoit LAURENT, responsable de l'association ; Sonia Scolan, directrice du Réseau Bretagne Solidaire ; Alphonse Tougouma, directeur du Fonds de Développement Culturel et Touristique du Burkina Faso, Nathalie Le Luherne et Marylène Conan ; vice-présidentes à la Culture et aux Solidarités de GMVA ; Jean-Michel Le Boulanger, universitaire, auteur et ancien vice-président à la Culture de la Région Bretagne ; Ardiouma Sirima, président de la Fédération Française des Clubs pour l'UNESCO et président de l'Union des Burkinabè du Grand-Ouest ; Manuel de Lima, président d'Inter+value, association d'experts en coopération éducative internationale.

Le croisement des points de vue (acteurs - institutions, France-Burkina Faso) et des témoignages ont offert un moment riche et intéressant. Le discours de clôture de Jean-Michel Le Boulanger (ancien vice-président Culture à la Région Bretagne) a marqué tout le monde en soulignant l'importance des ponts construits entre les peuples comme Sitala Lillin'Ba a su le faire.



AU BURKINA FASO

Contexte de plus en plus complexe

Dans le précédent rapport d'activité nous décrivions une situation sociétale « crispée » au Burkina Faso. La situation n'a pas évolué dans le bon sens en 2021. Les actes terroristes sont chaque année un peu plus nombreux et dramatiques.

Le Ministère Français des Affaires Étrangères déconseille aujourd'hui aux français de voyager dans une grande partie du Burkina Faso. On peut imaginer les causes de cette situation (pauvreté, faiblesse des systèmes éducatifs et des institutions, etc.) mais la situation actuelle est très complexe et difficile à analyser vu de France. Comme au Mali ou

en Guinée Conakry, les militaires burkinabè ont destitué le président en place, début 2022, Roch Marc Kabore. La majorité des Burkinabè semble soutenir ce « coup d'état ». Cela témoigne d'un aveu d'échec pour les pouvoirs en place et les systèmes démocratiques. C'est aussi l'expression d'un besoin d'actes concrets pour les populations, premières victimes de cette dégradation sécuritaire.

Si le quotidien de nos amis burkinabè n'a pas connu de changement majeur, il serait faux de prétendre dérisoire l'impact d'une telle contrainte à long terme. Mamadou Coulibaly, fondateur et responsable de Sitala du Faso, n'a plus voyagé en France depuis 2020. Il ressent le besoin de développer le projet au Burkina Faso et notamment celui de construire le Centre SITALA à Bobo-Dioulasso. Après plusieurs années passées entre deux continents, ce cycle « d'enracinement » dans son pays d'origine était peut-être nécessaire au vu de l'accueil compliqué des voyageurs français à Bobo-Dioulasso.

Ce contexte n'a pas contraint la participation des animateurs burkinabè aux séjours en France, mais il a mis en pause l'accueil des Français à Bobo-Dioulasso. Les permanents de Sitala Lillin'Ba n'ont pas rendu visite à leurs homologues burkinabè depuis février 2020. Ces séjours constituaient une importante source de réflexion et de projection dans les activités de Sitala Lillin'Ba et Sitala du Faso. À ce jour, nous ne savons pas quand aura lieu la prochaine rencontre entre nos équipes de permanents français et burkinabè.



Activité de SITALA

Animation scolaire

- École Primaire Ouezzin-ville D dans le cadre du projet Education par la culture à Bobo-Dioulasso - CEB Bobo 4 (3 juin) ;
- École maternelle « Les Cigognes » (17 et 19 juin) ;
- École maternelle « Sybelle » (12 juin) ;
- École Bindougouso avec l'équipe Sitala du Faso dans son projet Éducation par la culture (5 juillet).

- Lycée Municipal Vinama Tiemounou Djibril : animation sur le thème du « Droit et la scolarisation de la jeune fille » (16 octobre 2021).

Périscolaire

- Animation avec un groupe clown espagnol et spectacle dans la cour de l'école Bindougouso avec 300 enfants (22 octobre) ;
- Animation à la cérémonie de clôture des activités sportives culturelles et de loisirs au profit des enfants des écoles primaires de l'arrondissement n°3 - CEB Bobo5 (9 juin) ;
- Restitution des enfants du centre Djigui Sèmè formés par les animateurs de l'association Sitala du Faso (danse, théâtre, musique) - Cérémonie de clôture de l'année scolaire du catéchiste (27 juin) ;
- Animation culturelle pour la réouverture de la Direction régionale de l'éducation préscolaire primaire et non formelle des Hauts-Bassins après réhabilitation des locaux par le Ministre de l'Éducation (9 juillet) ;
- Camp de vacances pour enfants organisé par l'arrondissement 5 de Ouagadougou et de Bobo-Dioulasso en partenariat avec l'association Sitala du Faso. Thème : « activité culturelle pédagogique et visite de sites touristiques (parc animalier de Bangre-weogo, Assemblée Nationale, Mairie de Ouagadougou, les chefs coutumiers) ». Du 09 Août au 15 Août 2021.

Formation

- Formation Théâtre de l'Opprimé délivrée auprès de 20 participants du 22 au 26 février au centre d'activités Sitala.

Autre

- Prestation théâtrale avec les personnes âgées du centre "Djigui sèmè" (7 mai) ;
- Le 29 juillet 2021 : conférence de presse à l'arrondissement 5 de Ouagadougou et au conseil régional de Bobo-Dioulasso sur le « Bilan du projet Africa 2020 durant les 3 mois (mai, juin, juillet) en France » (29 juillet et 6 août) ;
- Rencontre avec les chefs coutumiers dioula, bôbô et peulh pour une visite de courtoisie et la présentation du bilan projet Africa 2020 (9 août) ;
- Répétition des Sardinettes tous les mercredi et samedi après-midi et du 10 au 25 juillet ;
- Remise de kits scolaires aux enfants des associations Sitala du Faso et Denkanu (secteur 5) ; Ces kits ont notamment été remis par le 4^{ème} adjoint au Maire de la commune de Bobo-Dioulasso, M. Alain Sanou (30 septembre et 20 octobre) ;
- Soirée spéciale concert avec Sitala du Faso dans la commune de Bama à l'occasion du partenariat avec la commune (27 et 28 octobre).

Reconnaissance institutionnelle des activités de Sitala du Faso

Il y a un an, nous soulignons l'importance du besoin de voir les activités de Sitala du Faso être soutenues financièrement par les collectivités locales burkinabè. Après des années de « lobbying » auprès de nombreux élus et techniciens au Faso et l'accueil en France de quelques-uns d'entre eux pour rencontrer nos partenaires français (Région Bretagne, Golfe du Morbihan Vannes Agglo, etc.), Sitala du Faso a perçu ses premières subventions burkinabè en 2021 en soutien à la mobilité des

artistes dans le cadre du projet Africa 2020 (Agence Régionale de Développement, Fonds de Développement Culturel et Touristique). Elles récompensent le travail exemplaire mené par les animateurs de Sitala du Faso. Elles apportent surtout un soutien économique indispensable au déploiement des projets sur place.

Aujourd'hui, cette dynamique d'activités bat son plein. Les permanents burkinabè animent des ateliers, préparent des spectacles et forment des jeunes au Burkina Faso. Les champs d'action portent sur le scolaire, le périscolaire et la diffusion culturelle. La valorisation des valeurs et des arts traditionnels y est prépondérante. En résumé, Sitala du Faso a réussi à transformer l'essai. L'objectif d'implanter en autonomie les activités tout au long de l'année à Bobo-Dioulasso est atteint. La marge de progression existe mais le travail réalisé par Mamadou Coulibaly et ses animateurs portent ses 1^{ers} fruits. La reconnaissance institutionnelle des autorités burkinabè ne doit rien au hasard.



PARTENARIAT

L'année 2021 est la 3^{ème} du partenariat pluriannuel conventionné avec la Région Bretagne et le Golfe du Morbihan (2019-2021). La fin d'un cycle. L'heure d'un bilan de 3 années abondantes et fertiles.

GMVA (Golfe du Morbihan Vannes Agglo)

En dehors de nos champs d'activités, nous avons approfondi notre relation avec les élus et techniciens de GMVA. L'association a publié un article dans le Magazine 360 de l'Agglomération (juin). Nous avons présenté pour la première fois notre bilan triennal devant la Commission Solidarité de la collectivité le 18 novembre avant de réussir à encadrer un échange en visio-conférence entre le Président de GMVA et l'Ambassadeur du Burkina Faso en France. Enfin, l'accueil d'élus burkinabè et la tenue d'une table ronde pour le mois sur le Burkina Faso (novembre) ont nourri le partenariat entre Sitala Lillin'Ba et GMVA.

Région BZH

Dans le cadre de la coopération internationale, la convention avec la Région Bretagne est construite sur le même cycle annuel (2019-2021). Nos activités ont toujours eu des difficultés à s'intégrer au cloisonnement des secteurs définis par la Région. Elles ne peuvent se résumer à la dimension de « Coopération Internationale ». Le secteur Culture prend progressivement conscience de cette limite. L'émergence de la notion de « Droits Culturels » doit nous permettre de clarifier notre action et de la rendre plus cohérente avec les objectifs de la Région Bretagne.

FONJEP

Le Fonds de Coopération de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire soutient aujourd'hui deux postes de l'association. Le premier poste a été conventionné en 2011 et un deuxième cofinancement Fonjep a été signé en février 2021 pour 3 ans. Celui-ci concerne le poste de Thomas. Il est spécifique à l'Éducation à la Citoyenneté et la Solidarité Internationale. Un séminaire annuel des titulaires des postes FONJEP-ECSI a été organisé à Paris avec la création d'un groupe régional de réflexion. Le renouvellement de ces cofinancements tous les 3 ans consolide le fonctionnement de l'association depuis 2011. Moins visible que d'autres subventionnements, ces aides de postes salariés contribuent à la stabilité financière de l'association. *

Subvention – Caravane Sitala

La Région Bretagne (en plus du conventionnement pluriannuel), la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme (DILCRAH), la Délégation académique aux Relations Européennes et Internationales et à la Coopération (DAREIC) ont soutenu la « Caravane SITALA ». Ce projet, labellisé **Africa 2020** par le Ministère de l'Éducation Nationale, a regroupé la majorité des actions en 2021.

CAF

La Caisse d'Allocation Familiale a soutenu une rencontre interculturelle et intergénérationnelle entre jeunes français, jeunes burkinabè et résidents du foyer de vie Ty Balafenn (Baden) et Prad-izel (Hennebont). Elle a aussi soutenu la rencontre entre la Fédération de sonneurs - Bodadeg Ar Sonerion - et deux jeunes représentants de musique dioula dans le cadre du Festival Interceltique. Cette rencontre a donné lieu à une co-création interculturelle remarquable dont nous avons parlé plus haut.

Mairie THEIX-NOYALO

La municipalité de Theix-Noyalo a choisi de voter une subvention de fonctionnement de 500 euros à Sitala Lillin'Ba.

France Active

Le réseau a accompagné notre association en finançant un 3^{ème} DLA (Dispositif Local d'Accompagnement), en attribuant une aide par le biais du fonds « Urgenc'ESS » et en participant au montage financier (emprunt bancaire) pour l'achat d'un nouveau véhicule (en remplacement de l'ancien, hors d'usage).

Conseil Départemental du Morbihan

La collectivité a également concouru au financement du nouveau véhicule en attribuant une subvention d'investissement.

Etat

Les aides exceptionnelles de l'État, liées à la crise sanitaire, ont soutenu l'association avec le Fonds de solidarité, le chômage partiel et le dispositif « Urgenc'ESS »



VIE ASSOCIATIVE

La vie associative a été marquée par les restrictions liées à l'épidémie de Covid 19. Celles-ci ont été présentes toute l'année et sont maintenant bien intégrées dans nos quotidiens. Toutes les formes de rassemblement en intérieur ont quasiment été suspendues pendant 12 mois. Une grande partie des réunions de travail ou festives de SITALA a été concernée. Les Conseils d'Administration ont été réalisés à distance, l'Assemblée Générale en comité restreint et un seul concert programmé en intérieur.

Les Conseils d'Administration ont parfois été très denses, moins en réflexion sur le projet qu'en gestion financière. Même si la situation sanitaire a compliqué le partage d'informations entre salariés et administrateurs, les choix stratégiques et l'organisation du projet associatif ont pu se réaliser correctement.

L'Assemblée Générale s'est déroulée, après report, le samedi 25 septembre avec un nombre d'adhérents réduit en raison des restrictions COVID. Le Conseil d'Administration n'a pas intégré de nouveaux administrateurs en 2021.

Les liens entre bénévoles de Sitala se tissent essentiellement autour des événements festifs. Historiquement, « la soirée de soutien » et « la journée des bénévoles » généraient une émulation et donnaient l'opportunité d'une meilleure lecture de nos activités, notamment au Burkina Faso. Réaliser des projets ensemble est la seule manière de créer un esprit de groupe et de mobiliser l'engagement des bénévoles sur la durée. Depuis 2020, les restrictions sur les rassemblements ont entravé notre capacité à fédérer les bénévoles autour du projet associatif.

Pour couronner ces difficultés à rassembler, la traditionnelle fête de départ prévue en comité restreint a dû être annulée pour cause d'artistes positifs au Covid 19. Dans ce contexte, il faut souligner la très belle mobilisation des bénévoles pour la soirée concert de l'Hermine à Sarzeau. Comme souvent, les soirées les plus réussies s'appuient sur leur engagement lors de ces événements.

Recrutement de salariés

Le Conseil d'Administration a choisi de signer un Contrat à Durée Déterminée avec Manon Conan et de renouveler celui d'Hélène Lepkowski en le transformant en Contrat à Durée Indéterminée. Au regard des incertitudes liées aux différents contextes, le CA n'a pas fait le choix de la prudence mais plutôt celui de se serrer les coudes et de se donner tous les moyens pour passer ce nouveau cap. Il semble aujourd'hui inenvisageable d'assurer le fonctionnement de Sitala Lillin'Ba sans un tel poste.

Le Dispositif Local d'Accompagnement (DLA) a eu plusieurs effets. D'abord, celui d'initier une réflexion sur l'état des lieux de l'association et une projection à trois ans. Ensuite, d'améliorer la structuration du travail administratif. Enfin, le DLA nous a permis d'étudier notre positionnement face aux représentations publiques dans le cadre des droits culturels. Les droits culturels désignent les droits, libertés et responsabilités pour une personne, seule ou en groupe, de choisir et d'exprimer son identité, et d'accéder aux références culturelles, comme à autant de ressources nécessaires à son processus d'identification. Notre activité se place en bonne partie dans la définition des droits culturels. La valorisation actuelle et future de cette notion dans les instances pourrait indirectement soutenir notre action.

PERSPECTIVES

2022 marquera le début d'un nouveau cycle. L'équipe de Sitala devrait mettre à profit la prochaine année pour prendre un peu de recul et bien préparer la suite.

La Caravane SITALA a drainé de très nombreux projets en apportant une lecture claire et une forme de cohérence sur l'exercice 2021. En groupant les actions, elle est même devenue une vitrine intéressante en termes de communication. La Caravane Sitala est aussi dévoreuse de temps de préparation et d'investissement. De facto, elle est difficilement reconductible d'une année à l'autre. À ce jour, nous imaginons reconduire ce format d'intervention une année sur deux, le temps d'une respiration et d'une préparation suffisante. Une deuxième édition est donc à l'étude pour 2023. Nous espérons continuer de monter en puissance autour du format « Caravane Sitala » en développant du Théâtre-Forum image et parlé (projet pilote en gestation autour du Théâtre-Forum).

Formation

Par ailleurs, autour d'une équipe interculturelle formée aujourd'hui à de nombreux outils, l'association garde un œil sur les projets européens comme Erasmus+ (Programme européen pour l'éducation, la formation, la jeunesse et le sport). Nous chercherons aussi à développer nos propositions de formation autour du partage d'expérience.

Carrefour stratégique autour d'un nouveau lieu

Le fait important de la fin d'année 2021 est le départ de l'association des locaux de Theix-Noyalo. Le Conseil d'Administration et l'équipe de permanents souhaitent prendre le temps nécessaire pour trouver un nouveau lieu d'accueil. Les trois permanents travailleront désormais en télétravail avec des réunions hebdomadaires. C'est une nouvelle organisation dont ils sauront définir ensemble les contours. Revenir à l'absence de lieu en commun, c'est revenir au début de l'histoire de Sitala en France et à la fin d'un grand cycle commencé en 2003. La question d'un lieu, de son territoire d'implantation, de la forme qu'il prendra, entre autres, se posera très vite. Il peut redéfinir le fonctionnement de l'association (si le public vient vers un lieu identifié plutôt que l'inverse) et dédier une partie lucrative au projet par exemple.

Situation au Burkina Faso

Pour se projeter en 2023, il faudra aussi partir des changements à venir sans les connaître avec certitude. L'évolution de la situation au Burkina Faso, les relations et les échanges entre nos deux pays, les orientations politiques post-élection présidentielle en France.

Partenariats

Une force majeure du moment est de pouvoir compter sur des collectivités partenaires de Sitala Lillin'Ba. Nous pouvons espérer les voir nous accompagner dans l'évolution du projet associatif comme nous espérons renforcer nos liens avec nos associations partenaires « Si les sardines avaient des ailes », « La convergence des loutres », « L'escargot migrateur ».

CONCLUSION

En termes d'activités, on peut résumer le bilan 2021 comme le plus important depuis l'origine de l'association.

Par l'organisation des deux séjours « Caravanes Sitala », nous avons réalisé pour la première fois 5 mois complets d'accueil en itinérance dans 6 départements. De par sa réussite, et compte-tenu de la préparation, la logistique, la coordination et la gestion humaine, ces séjours sont non seulement les témoins d'un excellent travail de coordination mais aussi ceux de la compétence remarquable de chaque poste d'animateur. Il ne faut pas croire ordinaires des projets aussi singuliers et innovants. Leur débit d'énergie à gérer et son organisation sont considérables.

Au-delà de la vitalité de l'activité, plusieurs éléments sont à prendre en compte. D'abord la confirmation d'une montée en puissance de notre partenaire Sitala du Faso et d'une reconnaissance concrète de son action par les institutions burkinabè. Mais surtout l'instabilité du pays et l'incertitude concernant les orientations stratégiques du nouveau pouvoir en place. La solidité de nos partenariats avec les collectivités françaises est aussi un élément important du moment. Enfin, l'absence de lieu de travail et/ou d'accueil pour l'association n'est pas anodine. À l'aube d'un nouveau cycle, elle devient une invitation à réfléchir sur le modèle de fonctionnement des prochaines années. Sitala du Faso est entrée dans cette transformation en faisant l'acquisition d'un lieu sur lequel tout reste à construire. La poursuite de l'autonomisation des structures nous amène aujourd'hui à repenser, au moins en partie, le projet de Sitala Lillin'Ba. Les collectivités (Région Bretagne, Vannes Agglomération Golfe du Morbihan et Fonds de Développement Culturel et Touristique) devront être les partenaires de notre évolution.

Le chemin parcouru depuis 2003 est prodigieux. Malgré une capacité hors norme à y croire, Mamadou Coulibaly et Benoît Laurent n'auraient pas pu imaginer l'histoire s'écrire avec autant d'envergure. Il a souvent fallu réinventer des petites choses pour en réaliser de grandes. Des dizaines de jeunes burkinabè ont été accueillis en France. Ils sont venus rencontrer plusieurs dizaines de milliers de français pour partager avec eux leur culture et ouvrir une fenêtre sur le monde. Les rêves ne sont pas tombés du ciel. Ils ont été construits patiemment, parfois contre vents et marées. Leur réalisation était presque utopique, presque impossible. Pourtant les équipes de Sitala l'ont fait.

Une fois au sommet de la montagne, l'alpiniste admire le paysage mais choisit déjà une nouvelle ligne de crête.

Même si elle ne se distingue pas encore, la réponse viendra très vite.

