



RAPPORT D'ACTIVITES 2020

TABLE DES MATIERES

| | |
|--|------------|
| INTRODUCTION..... | 3 |
| 2020 EN CHIFFRES | 4 |
| NOS PRINCIPAUX OUTILS DE TRANSFORMATION SOCIALE LA RENCONTRE ET DIALOGUE INTERCULTURELS | 5 |
| LE THEATRE FORUM..... | 6 |
| LE THEATRE – IMAGES..... | 7 |
| LES RENCONTRES – CREATIONS | 8 |
| LES RENCONTRES – ATELIERS | 8 |
| LES RENCONTRES DANSE ET PERCUSSION | 8 |
| LES CONCERTS – ANIMATIONS | 8 |
| ATELIERS DE SENSIBILISATION | 9 |
| L’EQUIPE COVID 2020..... | 10 |
| LES ACTIVITES PAR CATEGORIE | 11 |
| SCOLAIRE (6 A 16 ANS)..... | 11 |
| PERISCOLAIRE (3 A 18ANS)..... | 13 |
| COURS ET STAGES..... | 13 |
| JEUNE ET HANDICAP | 14 |
| DIFFUSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE | 16 |
| ACTION DE COOPERATION INTERNATIONALE EN DIRECTION (BURKINA FASO) | 17 |
| AU BURKINA FASO | 18 |
| CONTEXTE TOUJOURS DIFFICILE | 18 |
| ACTIVITE DE SITALA..... | 19 |
| TOUMATA..... | 20 |
| SOUTIEN NECESSAIRE AU BURKINA FASO..... | 21 |
| PARTENARIAT | 222 |
| VIE ASSOCIATIVE | 23 |
| PERSPECTIVES | 24 |
| CONCLUSION..... | 25 |

INTRODUCTION

L'année 2020 a été marquée par la pandémie de Covid 19 et la crise économique qu'elle a engendrée. Ses conséquences ont impacté un très grand nombre de pays et l'activité humaine dans son ensemble. L'économie française a été considérablement ralentie tout au long de l'année et celle de SITALA a connu la même trajectoire. Les dispositifs d'aide mis en place par l'Etat, notamment l'activité partielle, nous ont permis de sauvegarder les emplois malgré une diminution drastique de notre activité en 2020.

Concrètement, tous les séjours d'accueils planifiés en France ont été annulés, ainsi, la venue des volontaires burkinabè en service civique. Une partie de l'activité dite « à l'année »¹ et quelques projets hors séjours ont pu être maintenus. Le séjour de formation au Théâtre de l'opprimé à Bobo-Dioulasso s'est également déroulé comme prévu en janvier 2020.

Cependant, en dehors des difficultés et des annulations, l'association Sitala Lillin'Ba a fait preuve d'une réelle capacité de rebond. Les rencontres avec les publics en situation de handicap, l'émergence du « Sitala Band System » ou l'embauche d'une nouvelle permanente en témoigne.

Depuis plusieurs années, nous évoquons régulièrement la nécessité de développer l'autonomie de nos activités en France et au Burkina Faso. La contraction des échanges en 2020 a révélé notre aptitude à maintenir notre action dans chaque pays. Nous reviendrons sur la richesse du programme d'activités réalisé au Burkina Faso tout au long de l'année.

Enfin, la particularité de cette année 2020 a mis une nouvelle fois en évidence l'importance de nos partenaires : le Golfe du Morbihan Vannes Agglomération (GMVA) qui nous soutient depuis 2011, la région Bretagne ou encore le département de la Cohésion Sociale qui a ouvert un second cofinancement de poste FONJEP en cours d'année. Enfin, France Active qui a défendu notre dossier dans le cadre du Dispositif Secours ESS et d'une nouvelle demande de DLA. L'engagement de ces institutions ou de ces collectivités à nos côtés nous apporte beaucoup de motivation et de sens au quotidien. Dans ce contexte spécial, ce rapport d'activités 2020 reviendra en détail sur les activités réalisées cette année, les perspectives pour 2021 et les années à venir.



¹ Les activités « à l'année » sont les activités régulières réalisées par les animateurs de Sitala Lillin'Ba en France

2020 EN CHIFFRES

Activités avec animateurs de Sitala Lillin'Ba
 Sitala Band System : Création d'une nouvelle troupe
 Activités avec l'association « Si les sardines avaient des ailes »

SCOLAIRE - de 6 à 16 ans

| Établissement | Type de projet | Profil publics | Participants | Spectateurs Ville | Dprt |
|---------------------------------|--|----------------|--------------|-------------------|------|
| Collège Saint Louis | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | 4ème | 120 | Lorient | 56 |
| Collège Gabriel de Montgomery | T.O. & Ateliers Tournants, concert, rencontre avec un réfugié | 4ème | 90 | Ducey | 50 |
| Collège Raymond Queneau | Ateliers Tournants, concert, rencontre avec un réfugié | 6ème | 120 | Tessy-Bo cage | 50 |
| Collège Sainte Marie | Ateliers Tournants, concert | 6ème | 120 | Sarzeau | 56 |
| Collège Jean Lurçat | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | 4ème SEGPA | 40 | Lorient | 56 |
| École primaire Vert Marine | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Enfants | 40 | Le Hezo | 56 |
| École primaire Les Courlis | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Enfants | 60 | Le tour de parc | 56 |
| École les Korrigans | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Enfants | 60 | Saint Colombier | 56 |
| Collège Les Korrigans | Livret EDD : La musique traditionnelle africaine | | 120 | Carnac | 56 |
| Collège Simone Veil | Livret EDD : La musique traditionnelle africaine | | 60 | Elven | 56 |
| Collège de Brocéliande | Livret EDD : Découverte de l'Afrique par l'échange et le débat | | 120 | Guer | 56 |
| Collège Jean Lurçat | Livret EDD : La musique traditionnelle africaine | | 30 | Lanester | 56 |
| Collège Saint Louis | Livret EDD : La musique traditionnelle africaine | | 90 | Lorient | 56 |
| Collège Le Sacré-Coeur | Livret EDD : La musique traditionnelle africaine | | 270 | Vannes | 56 |
| Collège Sainte-Marguerite-Marie | Livret EDD : La musique traditionnelle africaine | | 30 | Josselin | 56 |
| SOUS-TOTAL | | | 650 | 0 | |

PERISCOLAIRE - de 3 à 16 ans

| Établissement | Type de projet | Profil publics | Participants | Spectateurs Ville | Dprt |
|-------------------------------------|-----------------------------|----------------|--------------|-------------------|------|
| Centre de vacances de Choisy LE Roi | Ateliers Tournants, concert | Enfants | 45 | Penthièvre | 56 |
| ALSH | Ateliers Tournants, concert | Enfants | 50 | S.-A. d'Auray | 56 |
| ALSH | Ateliers Tournants, concert | Enfants | 75 | Brec'h | 56 |
| ALSH | Ateliers Tournants, concert | Enfants | 30 | Theix-Noyal | 56 |
| SOUS-TOTAL | | | 200 | 0 | |

ANIMATION - COURS - STAGES

| Établissement | Type de projet | Profil publics | Participants | Spectateurs Ville | Dprt |
|---------------------------------------|---|----------------|--------------|-------------------|------|
| Ateliers percussions SITALA à l'année | Cours de percussion, découverte d'instruments | to us publics | 30 | Theix-Noyal | 56 |
| Association Périphéri K | Accompagnement Danse Africaine | to us publics | 90 | Elven | 56 |
| SOUS-TOTAL | | | 120 | 0 | |

HANDICAP ET JEUNE

| Établissement | Type de projet | Profil publics | Participants | Spectateurs Ville | Dprt |
|--|--|------------------|--------------|-------------------|------|
| Association Le Moulin vert | Cours de Percussion, danse, chant | Santé Mental | 15 | Saint-Avé | 56 |
| Association ADAPEI | Cours de Percussion, danse, chant | Handicapés | 16 | Vannes | 56 |
| Foyer de vie Les cynges | Cours de Percussion, danse, chant | Handicapés | 18 | Tréffléan | 56 |
| Foyer de vie Balavenne | Cours de Percussion, danse, chant | Handicapés | 10 | Questembert | 56 |
| MAS (maison d'accueil médicalisé) Kerblay | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 60 | 70 Sarzeau | 56 |
| FAM (foyer d'accueil médicalisé) La Fontaine | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 40 | 70 Locqueltas | 56 |
| Association ADAPEI: Baden FAM | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 50 | 80 Baden | 56 |
| Association ADAPEI: Vannes La Boussole | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 45 | Vannes | 56 |
| Association ADAPEI: Auray Foyer Kerudo | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 60 | Auray | 56 |
| Association ADAPEI: Ploemeur foyer Avel | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 50 | Ploemeur | 56 |
| Association ADAPEI: Vannes LA Sittelle | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 40 | Vannes | 56 |
| Association ADAPEI: Foyer La belle Vie | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 60 | Pontivy | 56 |
| Association ADAPEI: Les Camélias | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 50 | Grand-champ | 56 |
| Association ADAPEI: Foyer Les Bruyères | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 60 | Plumelec | 56 |
| Association ADAPEI: Hennebont prad Izel | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 40 | Hennebont | 56 |
| Association ADAPEI: Hennebont | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 45 | Hennebont | 56 |
| MAS (maison d'accueil médicalisé) Kerblay | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 60 Sarzeau | 56 |
| FAM (foyer d'accueil médicalisé) La Fontaine | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 50 Locqueltas | 56 |
| Association ADAPEI: Baden FAM | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 45 Baden | 56 |
| Association ADAPEI: Vannes La Boussole | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 60 Vannes | 56 |
| Association ADAPEI: Auray Foyer Kerudo | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 50 Auray | 56 |
| Association ADAPEI: Ploemeur foyer Avel | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 40 Ploemeur | 56 |
| Association ADAPEI: Vannes LA Sittelle | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 50 Vannes | 56 |
| Association ADAPEI: Foyer La belle Vie | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 60 Pontivy | 56 |
| Association ADAPEI: Foyer Les Camélias | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 60 Grand-champ | 56 |
| Association ADAPEI: Foyer Les Bruyères | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 60 Plumelec | 56 |
| Association ADAPEI: Hennebont prad Izel | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 50 Hennebont | 56 |
| Association ADAPEI: Hennebont | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 60 Hennebont | 56 |
| Mairie de Sulniac : MDJ | Semaine santé Mentale : Atelier percussion +jeux de rencontre | Ados & handicaps | 30 | Sulniac | 56 |
| SOUS-TOTAL | | | 689 | 865 | |

DIFFUSION CULTURELLE - CONCERTS

| Établissement | Type de projet | Profil publics | Participants | Spectateurs Ville | Dprt |
|--|--|------------------|--------------|--------------------|------|
| École les Korrigans | Concert pédagogique présentation des instruments traditionnels | Enfants | | 70 Saint Colombier | 56 |
| Association « ART PLUME » | Semaine de résidence « Sitala Band System » | Tous publics | 10 | Saint-Lô | 50 |
| Association « ART PLUME » | Restitution de fin de résidence, Concert Sitala Band System | Tous publics | | 70 Saint-Lô | 50 |
| Centre Culturel de L'hermine | Semaine de résidence « Sitala Band System » | Tous publics | 15 | Sarzeau | 56 |
| Centre Culturel de L'hermine | Restitution de fin de résidence, Concert Sitala Band System | Tous publics | | 450 Sarzeau | 56 |
| La convergence des Loutres | Formation & préparation spectacle pour interventions Auto mne | Pros & Bénévoles | 10 | Loguivy-Plougras | 22 |
| École primaire Saint Pierre Saint Paul | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Enfants | | 130 Erdevén | 56 |
| SOUS-TOTAL | | | 35 | 720 | |

SOLIDARITE INTERNATIONALE - BURKINA FASO

| Établissement | Type de projet | Profil publics | Participants | Spectateurs Ville | Dprt |
|--|--|----------------|--------------|--------------------|------|
| Institut Breton du Sport et de l'Animation | Formation sur l'interculturalité & pratique artistique | Tous publics | 35 | Elven | 56 |
| Association « Sitala du Faso » | Clown Acteur Social avec « Si les sardines avaient des ailes » | | 30 | 250 Bobo-Dioulasso | |
| Ministère Affaires Étrangères - FONJEP | Témoignage d'expériences sur un webinar national | Pros | | 500 | |
| SOUS-TOTAL | | | 65 | 750 | |

| | Participants | Spectateurs |
|-------------------|--------------|-------------|
| TOTAL 2020 | 1759 | 2335 |

NOS PRINCIPAUX OUTILS DE TRANSFORMATION SOCIALE

La rencontre et dialogue interculturels

La rencontre interculturelle, cœur de métier de Sitala, s'ordonne autour d'un Programme d'Echanges Interculturels. Il est composé de séjours d'accueil d'animateurs ou artistes ; burkinabè en France et français au Burkina Faso. Pendant plus de dix ans, ces séjours, dont l'objectif principal reste la formation de jeunes animateurs burkinabè aux métiers de l'animation en vue de leur professionnalisation au Faso, ont toujours eu une très forte dimension éducative. Depuis 2016, nous avons choisi d'accroître la dimension artistique de certains séjours en choisissant des profils d'artistes plutôt que d'animateurs. Ce type de séjour « artistique » est le prolongement d'une logique de développement associatif et d'un désir commun d'une expérience musicale aboutie. Sans remettre en cause l'animation et la formation d'animateurs, l'axe artistique de l'association s'est donc développé au fil de ces dernières années : Sitala Kounou et le projet « kounoubatiguilon », Toumata pour la valorisation des musiques traditionnelles et le Sitala Band System. Quel que soit le pays, ces séjours conjuguent concerts et médiation culturelle.

Pour finir ce tour d'horizon, entre éducation, culturel, artistique et solidarité, la troupe des « Sardines du Désert » anime les ateliers pédagogiques et ceux relatifs au théâtre de l'opprimé dont l'association « Si les sardines avaient des ailes » est partenaire.

La présence en France 8 mois sur 12 des jeunes burkinabè en service civique apporte une dimension interculturelle tout au long de notre activité ; et plus seulement le temps des résidences. Cette dimension culturelle et éducative imprègne toutes les activités de l'association et renforce la marque SITALA. Seules quelques interventions dans le cadre du Livret d'Education au Développement Durable (Département du Morbihan) sont encore animées uniquement par des animateurs français. Il convient cependant de rappeler que toutes les activités entrent dans un cadre socio-culturel (rencontres, spectacles), artistique et éducatif (échanges, valeurs, estime de soi) remarquable. Nos actions sont transversales et visent l'éducation et l'ouverture au monde par la rencontre et la confrontation culturelle. L'ensemble de nos activités nous positionne dans le champ de l'Education à la citoyenneté Internationale.



Le Théâtre Forum

Depuis 2018, une grande partie des animateurs burkinabè de SITALA s'est formé à la pratique et l'animation du théâtre de l'opprimé (théâtre image et parlé). Ce sont les rencontres avec l'association « Ficelle et Compagnie » puis « Si les sardines avaient des ailes » qui ont ouvert cet axe de développement. L'idée de former les animateurs de SITALA a pris une forme concrète en février 2017 à Bobo-Dioulasso. Les animatrices de « Ficelle et Compagnie » avaient alors également formé une vingtaine de participants burkinabè. Depuis, un groupe d'animateurs de SITALA a approfondi ces techniques d'animation. Cette équipe est devenue la troupe « Les Sardines du Désert ». Au Burkina Faso comme en France, elle anime aujourd'hui des ateliers de Théâtre de l'Opprimé et joue leurs différents spectacles.

Le théâtre de l'opprimé est un outil de conscientisation unique. C'est un spectacle interactif qui permet, par le biais du jeu théâtral, de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi. Les scènes sont rejouées autant de fois que nécessaire, de telle sorte que le public puisse venir sur scène remplacer un personnage, proposer d'autres comportements et essayer de parvenir à une issue satisfaisante. Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, le spectateur devra tenter de mettre en place des alternatives possibles aux difficultés rencontrées. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la bonne réponse, mais d'expérimenter ensemble, sur scène, des solutions possibles. Le théâtre-forum peut aborder n'importe quel sujet/thématique sociale, peu importe le contexte et le milieu social. Il représente une perspective forte de créations de partenariats au Burkina Faso.



Le Théâtre – Images

En 2020, SITALA et les Sardines du désert ont proposé des expériences de Théâtre- Images. Celui-ci fait partie des diverses techniques développées par Augusto BOAL et son Théâtre de l'opprimé : théâtre-images, théâtre forum, etc. Cette technique est parfois appelée « théâtre-statue » (ou « théâtre moins le texte »).

Travail préparatoire et objectif

Les élèves sont répartis en trois groupes (les acteurs, les metteurs en scène, le public). En fonction du niveau des élèves, il y a plusieurs metteurs en scènes. Un personnage est attribué à chaque acteur. Les metteurs en scène placent et modèlent leurs acteurs pour représenter une scène. Une attention particulière leur est demandée quant à l'occupation de l'espace, les gestes, le visage. Cet exercice peut aussi se faire en musique. Les objectifs sont de :

- créer un tableau vivant ;
- se coordonner dans le cas où il y aurait plusieurs metteurs en scène ;
- donner du sens sans passer par la parole ;
- instaurer un lien entre l'espace, le corps, les expressions faciales.

Le public doit reconnaître les différents personnages qui doivent être suffisamment individualisés et les rapports entre eux (amour, haine, amitié...) bien marqués. La finalité est encore une fois d'identifier et de mettre des mots sur des ressentis, des réalités souvent intériorisées. L'avantage de la technique du théâtre-image permet de passer outre les contraintes de mémorisation du texte ou de texte en main. Elle est particulièrement intéressante dans le cas des élèves ayant des difficultés de lecture ou d'apprentissage.



FORMAT DES INTERVENTIONS

Les rencontres – créations

En amont de la préparation au spectacle, souvent intense, les participants découvrent le Burkina Faso par le chant, la danse, la pratique du Bogolan, etc. Ils sont sensibilisés à la vie en Afrique de l'Ouest par des ateliers d'échanges, des jeux de coopération. C'est une ouverture au monde ; vivante, sensible et réfléchie.

La réalisation d'un spectacle donne ensuite lieu à une expérience souvent très forte avec des animateurs ou artistes burkinabè. De nombreuses choses s'y jouent en fonction des priorités choisies par les équipes éducatives ou pédagogiques : écoute réciproque, discipline, découverte, estime de soi, apprentissage du rythme et/ou de la danse, rapports garçon-fille, lien passerelle entre école et collège, etc. C'est une immersion culturelle par la rencontre et la transmission de pratiques.

Les rencontres – ateliers

Ce sont des projets organisés en ateliers tournants sur une ou plusieurs journées. Nous essayons de rendre ces ateliers le plus complet possible. Le cadre et les objectifs sont les mêmes que pour les rencontres-créations. L'absence de représentation offre une plus grande souplesse et permet une meilleure attention dans la rencontre. L'idée est d'apporter une immersion culturelle riche par la découverte de la musique, de la danse, de diverses autres techniques traditionnelles ainsi que par l'échange formel sur le thème des cultures africaines.

Ces rencontres commencent et se terminent souvent par des temps festifs collectifs (petit concert, animation musicale, présentation de SITALA au Burkina Faso, etc.).

Les rencontres danse et percussion

Comme leur nom l'indique, ces rencontres interculturelles regroupent celles spécifiques à la danse ou aux percussions. Elles s'adressent à tous les publics (cours et stages), de tous les âges.

Les stages et cours proposent l'apprentissage de techniques recherchées par les participants. Ce sont avant tout des temps de sensibilisation et de découverte des instruments, des rythmes et des danses traditionnels. La présence d'animateurs burkinabè sur ces temps de partage y ajoute une énergie supplémentaire.

Les concerts – animations

Les concerts et animations musicales sont des temps d'échanges culturels et festifs. Ils ne sont pas moins importants que les rencontres interculturelles formelles. La diffusion culturelle génère du lien social ; elle rassemble.

Depuis 2016, ces concerts se sont davantage formalisés autour de « Sitala Kounou » où les artistes y jouent le répertoire de Mamadou COULIBALY sur des tournées d'un mois et demi. Ce projet a été soutenu par GMVA et l'Europe via les fonds LEADER et le Pays de Vannes sur la période 2017 et 2018. Depuis cette année vient s'ajouter le projet « TOUMATA » qui met en avant la musique et les instruments traditionnels.

Ateliers de sensibilisation

Animés par les permanents français de l'association, ces ateliers ont vocation à faire découvrir le Burkina Faso par les arts (danse, percussions) ou par l'échange, en lien avec différents supports de l'éducation populaire (photos contextuelles, jeu de coopération, de sensibilisation et de réflexion collective). La mise en évidence des mécanismes de naissance des préjugés et de la richesse que représente la différence sont au cœur de ces ateliers d'une à deux heures ; ils sont très appréciés des collégiens. Ces ateliers composent aussi les activités hebdomadaires réalisées sur le territoire du Golfe du Morbihan Vannes Agglomération. Celles-ci connaissent souvent des prolongements avec les animateurs ou artistes burkinabè lors des séjours d'accueil en France.



L'équipe COVID 2020

A l'image de l'année 2015 où le principal séjour d'échanges en France avait été annulé, nous avons pu compter cette année sur une équipe d'animateurs et d'animatrices aux compétences hétéroclites dans une cohérence de travail certaine.



Benoit LAURENT et **Thomas BENOIT**, permanents de Sitala Lillin'Ba, ont été les référents et les garants des prestations tout au long de l'année. Ensemble ils ont parfaitement encadré les autres membres de l'équipe.

Hélène LEPKOWSKI a intégré l'équipe dès mars 2020. Elle fait preuve de polyvalence en accompagnant les projets sur le terrain et en constituant les dossiers administratifs de l'association. Ses qualités et ses compétences ont amené le Conseil d'Administration à lui proposer un poste en CDD à partir de septembre 2020. Il a été renouvelé en mars 2021.

Manon CONAN a rejoint l'équipe d'avril à décembre 2020 dans le cadre du service civique. Elle a participé activement à l'intégralité des projets sur cette période.

Greg AUDRAIN est artiste musicien et animateur, intermittent du spectacle. Il connaît SITALA depuis ses débuts. Il a participé à de nombreux projets dont SITALA KOUNOU. Sa sensibilité et sa capacité d'adaptation lui ont permis d'intégrer l'équipe facilement.

Aude BEAUDOUIN et **Delphine DUPIN** sont animatrices de Théâtre Forum au sein de notre association partenaire « Si les sardines avaient des ailes » et connaissent très bien les rouages de notre projet interculturel.

Armelle BERANGER est bénévole de l'association depuis des années. Elle a participé au séjour en Normandie.

Céline LAURENT est une animatrice « historique » de SITALA, aujourd'hui artiste, compositrice et interprète. Elle connaît parfaitement les contours des actions de l'association. Elle a intégré l'équipe d'animation au cours du séjour en Normandie en compagnie de **Maxime PINEAU**, artiste musicien.

LIBANE est réfugié Somalien. Il a connu le parcours dramatique que traverse les réfugiés à travers le monde. Il a participé à deux sessions de Théâtre Forum sur le thème de la migration.

LES ACTIVITES PAR CATEGORIE

Scolaire (6 à 16 ans)

| SCOLAIRE - de 6 à 16 ans | | | | | | |
|---------------------------------|--|----------------|--------------|-------------|-----------------|------|
| Etablissement | Type de projet | Profil publics | Participants | Spectateurs | Ville | Dprt |
| Collège Saint Louis | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | 4ème | 120 | | Lorient | 56 |
| Collège Gabriel de Montgomery | T.O. & Ateliers Tournants, concert, rencontre avec un réfugié | 4ème | 90 | | Ducey | 50 |
| Collège Raymond Queneau | Ateliers Tournants, concert, rencontre avec un réfugié | 6ème | 120 | | Tessy-Bocage | 50 |
| Collège Sainte Marie | Ateliers Tournants, concert | 6ème | 120 | | Sarzeau | 56 |
| Collège Jean Lurçat | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | 4ème SEGPA | 40 | | Lorient | 56 |
| École primaire Vert Marine | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Enfants | 40 | | Le Hezo | 56 |
| École primaire Les Courtils | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Enfants | 60 | | Le tour de parc | 56 |
| École les Korrigans | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Enfants | 60 | | Saint Colombier | 56 |
| Collège Les Korrigans | Livret EDD : La musique traditionnelle africaine | | 120 | | Carnac | 56 |
| Collège Simone Veil | Livret EDD : La musique traditionnelle africaine | | 60 | | Elven | 56 |
| Collège de Brocéliande | Livret EDD : Découverte de l'Afrique par l'échange et le débat | | 120 | | Guer | 56 |
| Collège Jean Lurçat | Livret EDD : La musique traditionnelle africaine | | 30 | | Lanester | 56 |
| Collège Saint Louis | Livret EDD : La musique traditionnelle africaine | | 90 | | Lorient | 56 |
| Collège Le Sacré-Coeur | Livret EDD : La musique traditionnelle africaine | | 270 | | Vannes | 56 |
| Collège Sainte-Marguerite-Marie | Livret EDD : La musique traditionnelle africaine | | 30 | | Josselin | 56 |
| SOUS-TOTAL | | | 650 | 0 | | |

DES INTERVENTIONS EN MORBIHAN

Les interventions dans les 3 écoles et les 10 collèges morbihannais ont donné lieu à de belles rencontres dans tout le département. Les ateliers « sensibilisation à la différence », « naissance des préjugés » et « réflexion sur les notions d'interculturel et de coopération » sont toujours très sollicités.

COLLEGE GABRIEL DE MONTGOMERY : RETOUR SUR UN PARTENARIAT EXEMPLAIRE

En dehors du Morbihan, deux autres rencontres se sont déroulées dans la Manche, aux collèges Raymond Queneau et Gabriel de Montgomery dont « l'édition » 2020 revêtait une dimension très particulière. En effet, SITALA est intervenu dans cet établissement pendant 9 années successives et laissera la place à d'autres porteurs de projets à partir de 2021. Il n'est pas exagéré de relayer ici les quelques lignes publiées sur le Site Internet de l'association en mémoire à ce lien très fort tissé entre l'établissement et Sitala Lillin'Ba :

« Tout a commencé en mai 2012, où la première rencontre avec les collégiens se fait grâce à la présence historique de Sitala en Normandie, par les origines normandes de Benoît. Ces échanges, qui ont perduré chaque année depuis, ont été les occasions de magnifiques rencontres et de souvenirs inoubliables. Le passage par ces 2 jours avec Sitala était devenu un incontournable pour les classes de 5ème. Par des témoignages, des ateliers et des jeux de coopération, les élèves ont été initiés aux pratiques artistiques africaines et sensibilisés à la richesse des différences culturelles. Tous les ans, les collégiens étaient invités à créer un spectacle mêlant les différents arts africains (danse, percussions, bogolan et contes) vus dans la journée. 2015 restera une année à part. Elle résonne encore comme témoin sans surprise de la solidarité normande. Cette année-là, la troupe n'obtient pas ses titres de séjours : il fallait annuler ou s'adapter. La survie de l'association était en jeu. Le projet, sous la volonté de l'établissement, s'est maintenu malgré tout ! Une équipe franco-française a relevé le défi et a permis à l'association de surmonter ces difficultés. Première rencontre aussi avec les enfants de l'école primaire.

C'est par le partenariat avec l'association de Théâtre de l'opprimé Si les Sardines Avaient des Ailes que ces premières années d'échanges se sont terminées en 2020, pour une initiation au théâtre-forum et théâtre-images avec les collégiens sur le thème de la migration.

Au total, ce sont plus de 1 000 élèves et 2 500 spectateurs (élèves, enseignants et parents) qui ont participé aux rencontres entre Sitala et le collège Gabriel de Montgomery, de nombreux spectacles et

tellement d'ateliers ! Ce sont aussi toutes les équipes Sitala de ces dix dernières années qui ont été accueillies chez les Flipo.

Remerciements

C'est avec toute sa reconnaissance que Sitala remercie : le collège, ses enseignants, son personnel et ses élèves, pour cette relation instaurée depuis tant d'années, mais aussi le conseil départemental de la Manche pour son soutien et sa confiance renouvelée. Merci à tous les bénévoles et services civiques qui se sont succédés pour épauler les artistes de Sitala sur ces journées. Enfin et surtout, un merci tout spécial à Stéphanie Flipo, professeure au collège, qui accueille chaque année l'équipe de Sitala, nous loge à titre personnel et nous offre un beau témoignage. »



Périscolaire (3 à 18ans)

PERISCOLAIRE - de 3 à 16 ans

| Etablissement | Type de projet | Profil publics | Participants | Spectateurs Ville | Dprt |
|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------------|-------------|
| Centre de vacance de Choisy LE Roi | Ateliers Tournants, concert | Enfants | 45 | Penthièvre | 56 |
| ALSH | Ateliers Tournants, concert | Enfants | 50 | S.-A. d'Auray | 56 |
| ALSH | Ateliers Tournants, concert | Enfants | 75 | Brec'h | 56 |
| ALSH | Ateliers Tournants, concert | Enfants | 30 | Theix-Noyalo | 56 |
| SOUS-TOTAL | | | 200 | 0 | |

Accueil de Loisirs Sans Hébergement : Ateliers tournant et spectacle

Pour la seconde année, Sitala Lillin'Ba a animé une journée d'ateliers auprès de jeunes parisiens en classe verte à Penthièvre. La journée s'est terminée par un spectacle auquel a participé le groupe.

L'association est également intervenue à Sainte- Anne d'Auray, Theix-Noyalo et Brec'h pour proposer ce format d'ateliers tournants. Toutes ces interventions en Accueil de Loisirs Sans Hébergement (ALSH) ont été animées par Thomas, Benoit, Manon, et Greg.



Cours et Stages

ANIMATION - COURS - STAGES

| Etablissement | Type de projet | Profil publics | Participants | Spectateurs Ville | Dprt |
|---------------------------------------|---|-----------------------|---------------------|--------------------------|-------------|
| Ateliers percussions SITALA à l'année | Cours de percussion, découverte d'instruments | tous publics | 30 | Theix-Noyalo | 56 |
| Association Périphéri'K | Accompagnement Danse Africaine | tous publics | 90 | Elven | 56 |
| SOUS-TOTAL | | | 120 | 0 | |

COURS A L'ANNEE A THEIX ET ELVEN

En l'absence d'animateurs burkinabè, nous n'avons pas pu proposer de stages, pourtant très prisés. Les cours de percussion et de danse ont toutefois pu se dérouler à Theix-Noyalo et à Elven avec l'association Périphéri'K.

A Theix-Noyalo, l'association propose toujours des cours de percussion où ils rencontrent un réel succès. Thomas a formé un groupe de 10 personnes adultes et un groupe enfant. Le groupe était dans une excellente dynamique avant l'arrêt forcé des cours au moment du premier confinement, en mars 2020. Celle-ci s'est relancée pleinement en septembre 2020 avec deux cours adultes et un cours enfant.

Jeune et handicap

HANDICAP ET JEUNE

| Établissement | Type de projet | Profil publics | Participants | Spectateurs | Ville | Dprt |
|--|--|------------------|--------------|-------------|-------------|------|
| Association Le Moulin vert | Cours de Percussion, danse, chant | Santé Mentale | 16 | | Saint-Avé | 56 |
| Association ADAPEI | Cours de Percussion, danse, chant | Handicapés | 16 | | Vannes | 56 |
| Foyer de vie Les Cynges | Cours de Percussion, danse, chant | Handicapés | 18 | | Tréfléan | 56 |
| Foyer de vie Balavenne | Cours de Percussion, danse, chant | Handicapés | 10 | | Questembert | 56 |
| MAS (maison d'accueil médicalisé) Kerblay | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 60 | 70 | Sarzeau | 56 |
| FAM (foyer d'accueil médicalisé) La Fontaine | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 40 | 70 | Loqueffret | 56 |
| Association ADAPEI: Baden FAM | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 50 | 80 | Baden | 56 |
| Association ADAPEI: Vannes La Boussole | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 45 | | Vannes | 56 |
| Association ADAPEI: Auray Foyer Kerudo | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 60 | | Auray | 56 |
| Association ADAPEI: Ploemeur foyer Avel | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 50 | | Ploemeur | 56 |
| Association ADAPEI: Vannes LA Sittelle | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 40 | | Vannes | 56 |
| Association ADAPEI: Foyer La belle Vie | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 50 | | Pontivy | 56 |
| Association ADAPEI: Les Camélias | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 60 | | Grand-champ | 56 |
| Association ADAPEI: Foyer Les Bruyères | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 60 | | Plumelec | 56 |
| Association ADAPEI: Hennebont prad lzel | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 40 | | Hennebont | 56 |
| Association ADAPEI: Hennebont | Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels | Handicapés | 45 | | Hennebont | 56 |
| MAS (maison d'accueil médicalisé) Kerblay | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 60 | Sarzeau | 56 |
| FAM (foyer d'accueil médicalisé) La Fontaine | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 50 | Loqueffret | 56 |
| Association ADAPEI: Baden FAM | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 45 | Baden | 56 |
| Association ADAPEI: Vannes La Boussole | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 60 | Vannes | 56 |
| Association ADAPEI: Auray Foyer Kerudo | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 50 | Auray | 56 |
| Association ADAPEI: Ploemeur foyer Avel | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 40 | Ploemeur | 56 |
| Association ADAPEI: Vannes LA Sittelle | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 50 | Vannes | 56 |
| Association ADAPEI: Foyer La belle Vie | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 60 | Pontivy | 56 |
| Association ADAPEI: Foyer Les Camélias | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 60 | Grand-champ | 56 |
| Association ADAPEI: Foyer Les Bruyères | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 60 | Plumelec | 56 |
| Association ADAPEI: Hennebont prad lzel | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 50 | Hennebont | 56 |
| Association ADAPEI: Hennebont | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Handicapés | | 60 | Hennebont | 56 |
| Mairie de Sulniac : MDJ | Semaine santé Mentale : Atelier percussion + jeux de rencontre | Ados & handicaps | 30 | | Sulniac | 56 |
| SOUS-TOTAL | | | 689 | 865 | | |

ACTIVITES A L'ANNEE

En 2020, nous avons poursuivi les ateliers thérapeutiques « réguliers » au Moulin Vert, à l'ADAPEI et aux foyers de vie de Tréfléan et de Questembert. Nous avons aussi participé au vaste projet porté par l'ADAPEI au cours de l'été et intitulé « Un été à l'ADAPEI ».

RENCONTRE JEUNE-HANDICAP A SULNIAC

La municipalité de Sulniac avait programmé un projet de rencontres entre les jeunes et les personnes en situation de handicap sur la commune. SITALA avait été choisi pour l'animer. Une seule rencontre a pu avoir lieu avant l'annulation pour cause de restrictions liées au Covid.

D'UN ETE à L'ADAPEI...

La particularité de l'été 2020 a été de s'inscrire dans la continuité d'un confinement très stricte de plusieurs mois. Celui-ci a été très difficile pour les résidents de structures spécialisées qui se sont vus « coupés » de leur famille et parfois confinés dans leur seule chambre. De ce constat d'isolement, **l'association ADAPEI a réfléchi à un projet de rencontre de grande envergure : «Un été à l'ADAPEI»**. L'événement avait pour but d'accueillir des artistes et d'animer la vie en résidence pour les personnes atteintes de handicap mental. L'idée était d'entrevoir cette période autrement et de redonner des couleurs à une dizaine de centres du Morbihan dans le cadre d'un festival très suivi. Au total **9 foyers de vie et près de 300 participants**, résidents et personnels soignants ont accueilli SITALA et dansé au rythme des percussions africaines.

... A LA DIMENSION INTERNATIONALE

Parallèlement, le Ministère des Affaires Etrangères a lancé un appel à projet (ISI) par le biais du Fonjep (co-financeur d'un poste d'animateur de Sitala Lillin'Ba depuis 2011). L'idée était de sélectionner un projet innovant ayant une dimension internationale. Convaincu de pouvoir réinventer la coopération internationale dans ce contexte, Sitala s'est invitée dans deux structures supplémentaires de l'ADAPEI du Morbihan, pour partager la culture burkinabè en musique et faire découvrir le théâtre-image. Nous avons proposé de faire le lien entre cette animation réalisée en France par des résidents français en situation de handicap mental (dans deux établissements) et une même animation de théâtre-image réalisé au Burkina Faso par des burkinabè également en situation

de handicap mental, au centre Notre Dame de l'Espérance à Bobo-Dioulasso. Il a été très intéressant de constater des conclusions différentes voire opposées dans chaque pays.

Alors que les images décrivant le traumatisme en France se concentrent autour de la distanciation sociale et du confinement, celles présentées au Burkina Faso se focalisent sur le rejet du handicap. Celui-ci reste un facteur d'isolement en France. Cependant, il se fait moins ressentir qu'au Burkina Faso. La question de la distanciation sociale n'est donc plus la même : alors qu'en France, chacun des résidents des foyers de vie pour personnes handicapées prend ses distances pour des raisons sanitaires, les jeunes du Burkina Faso doivent prendre leurs distances pour des raisons sociales.



Diffusion artistique et culturelle

DIFFUSION CULTURELLE - CONCERTS

| <i>Etablissement</i> | <i>Type de projet</i> | <i>Profil publics</i> | <i>Participants</i> | <i>Spectateurs Ville</i> | <i>Dprt</i> |
|--|--|-----------------------|---------------------|--------------------------|-------------|
| École les Korrigans | Concert pédagogique présentation des instruments traditionnels | Enfants | | 70 Saint Colombier | 56 |
| Association « ART PLUME » | Semaine de résidence « Sitala Band System » | Tous publics | 10 | Saint-Lô | 50 |
| Association « ART PLUME » | Restitution de fin de résidence, Concert Sitala Band System | Tous publics | | 70 Saint-Lô | 50 |
| Centre Culturel de L'hermine | Semaine de résidence « Sitala Band System » | Tous publics | 15 | Sarzeau | 56 |
| Centre Culturel de L'hermine | Restitution de fin de résidence, Concert Sitala Band System | Tous publics | | 450 Sarzeau | 56 |
| La convergence des Loutres | Formation & préparation spectacle pour interventions Automne | Pros & Bénévoles | 10 | Loguivy-Plougras | 22 |
| École primaire Saint Pierre Saint Paul | Concert ambiance facile « les sardines du désert » | Enfants | | 130 Erdeven | 56 |
| SOUS-TOTAL | | | 35 | 720 | |

CONCERTS PEDAGOGIQUES

Sur une idée de Brunot SOQUET (professeur d'éducation musicale et ancien président de Sitala Lillin'Ba), nous proposons des concerts pédagogiques depuis plus de dix ans. Même en l'absence de séjour d'échanges, nous avons réalisé deux concerts pédagogiques auprès d'écoliers du Morbihan en 2020 ; à Saint-Colombier et Erdeven.

SITALA BAND SYTEM

L'idée du Sitala Band System est née au Burkina Faso. Face à l'annulation des projets et à la mise en parenthèse des perspectives de mobilité, le Bureau Burkinabè des Droits d'Auteurs (BBDA) a lancé un appel à projet pour l'enregistrement d'un 5 titres et une « jam sessions » au centre culturel « Les Bambous » de Bobo-dioulasso. Pour y répondre, un collectif de musiciens burkinabè issus de différentes branches de SITALA a vu le jour et s'est nommé le SITALA BAND SYSTEM.

Résister et retisser les liens

Dans le même temps, en France, des « anciens » artistes-animateurs de SITALA ont formalisé un besoin de rétrospectives, de mémoire et de souvenirs avec l'équipe actuellement en place. Cette démarche a réveillé la richesse de 18 ans de rencontres et d'aventures collectives menées avec les différentes équipes qui se sont succédées. Un collectif d'artistes a émergé pour incarner la version française du SITALA BAND SYSTEM.

Il ne manquait plus qu'un évènement pour générer une énergie propice à la création et aux retrouvailles. Le coup de pouce du destin a été la carte blanche offerte par le centre culturel de Sarzeau pour l'ouverture d'un mois dédié au Burkina Faso. Pour préparer ce rendez-vous, les artistes ont d'abord été « hébergés » par « Arts Plume » et soutenus par l'association « Chauffer dans la noirceur » afin de travailler les premières créations musicales. Un soutien déterminant. Ils ont finalisé leurs intentions lors d'une semaine de résidence en novembre 2020 à « L'Herminie ». Le SITALA BAND SYSTEM s'est offert un premier concert en ligne, dans l'ère du temps.

SITALA BAND SYSTEM est donc à la fois l'occasion de se retrouver entre artistes de différentes générations ayant porté nos valeurs et le moyen de résister à l'éloignement et la mise en parenthèse des grandes festivités musicales dont SITALA s'est toujours revendiqué.



Action de Coopération Internationale en direction (Burkina Faso)

| SOLIDARITE INTERNATIONALE - BURKINA FASO | | | | | |
|--|--|-----------------------|---------------------|--------------------------|-------------|
| <i>Etablissement</i> | <i>Type de projet</i> | <i>Profil publics</i> | <i>Participants</i> | <i>Spectateurs Ville</i> | <i>Dprt</i> |
| Institut Breton du Sport et de l'Animation | Formation sur l'interculturalité & pratique artistique | Tous publics | 35 | Elven | 56 |
| Association « Sitala du Faso » | Clown Acteur Social avec « Si les sardines avaient des ailes » | | 30 | 250 Bobo-Dioulasso | |
| Ministère Affaires Etrangères - FONJEP | Témoignage d'expériences sur un webinaire national | Pros | | 500 | |
| SOUS-TOTAL | | | 65 | 750 | |

SENSIBILISATION A LA DIMENSION INTERCULTURELLE (Formation BPJEPS)

Depuis plusieurs années, nous participons à la formation de BPJEPS organisée par l'Institut Breton du Sport et de l'Animation. Nous intervenons dans notre domaine de prédilection : la rencontre interculturelle.

FORMATION AU THEATRE DE L'OPPRIME

Depuis 2017, les équipes burkinabè de SITALA se forment au « Théâtre de l'Opprimé » et au « Clown Acteur social » par le biais de formations ou de résidences de création à thème (travail des enfants, héritage des femmes veuves, prévention du sida et du paludisme, etc.). Dans ce cadre, une formation au Théâtre de l'Opprimé s'est déroulée en janvier 2020. Elle a rassemblé 20 stagiaires dont les 2 principaux responsables de SITALA : Mamadou COULIBALY et Benoit LAURENT, des anciens et futurs jeunes en services civiques, des bénévoles et des partenaires de l'association.

Les thèmes abordés ont été multiples : le terrorisme et la radicalisation, les violences faites aux femmes, la discrimination des artistes dans la société, le rêve occidental et désir de migration clandestine. Sur la deuxième partie du séjour, 10 membres de l'équipe ont poursuivi le travail pour une résidence de création sur le thème de la migration avant de le présenter sur la scène de l'université de Bobo-Dioulasso devant un public d'étudiants conquis.

PARTICIPATION A UN WEBINAIRE

Pour conclure et récompenser la pertinence du projet ISI initié par le Ministère des Affaires Etrangères et porté par le FONJEP (cf. ci-dessus), Benoit LAURENT et Mamadou COULIBALY ont été sélectionnés parmi les porteurs d'actions soutenues par le Ministère des Affaires Etrangères et leur appel à projet ISI. Ils ont tous deux témoigné de la pertinence d'une coopération internationale étroite entre la France et le Burkina Faso et de l'action de théâtre-image en particulier.



AU BURKINA FASO

Contexte toujours difficile

Comme nous l'écrivions l'année passée, la situation « sociale » au Burkina Faso est chaque année plus crispée. Les actes terroristes perpétrés principalement au nord du pays sont la partie visible d'un extrémisme radical rampant. La pauvreté, la faiblesse du système éducatif, les représentations subjectives envers les pays riches sont le terreau d'un endoctrinement grandissant. L'inquiétude pour la pérennité de nos échanges entre la France et le Burkina Faso est patente. Si l'insécurité continue de gagner du terrain, la France n'autorisera pas indéfiniment ses ressortissants à voyager au Burkina Faso.

A titre d'exemple, seulement deux stagiaires françaises ont participé à la formation au Théâtre de l'Opprimé en janvier 2020 (lire ci-dessous) en raison d'un risque d'attaques terroristes plus présent et d'une certaine montée du sentiment anti-français. Dans ce contexte, Sitala du Faso a organisé une formation moins publique, plus discrète, plus courte qu'habituellement. La formation s'est déroulée sur 4 jours au Centre Sitala et non sur 10 jours à la Maison de la Culture comme les années précédentes.



Activité de SITALA

En préambule, soulignons l'engagement de « Lass » et « Arouna » au sein de Sitala du Faso depuis plusieurs années. Ces deux animateurs ont traversé des périodes d'activités successives et leurs remous. Au fil des expériences (parfois très difficiles), ils sont sortis du lot en faisant preuve d'intelligence et d'intégrité. Ils mettent aujourd'hui leur énergie débordante au service de nos projets avec une maturité évidente.

Théâtre de l'opprimé au fil de l'année

Tout au long de l'année, les animateurs de SITALA ont mis à profit leur compétence pour jouer, sensibiliser et animer des ateliers de théâtre de l'opprimé à Bobo-Dioulasso. Comme nous l'avons déjà décrit, cet outil favorise l'émancipation et la prise de conscience sur des sujets sensibles. En 2020, plusieurs temps forts ont ainsi vu le jour. La pièce « Immigration » au Centre Culturel Les Bambous, un spectacle de sensibilisation au Centre Siraba (à la demande de l'ONG « Terre des hommes »), une autre pièce sur le thème de l'humanité à la grande Mission Catholique et enfin un atelier à Notre-Dame de Sainte-Espérance auprès d'un public atteint de maladie mentale.



Les Sardinettes

La troupe des Sardinettes est composée de jeunes burkinabè qui « ont grandi » au Centre SITALA de Bobo-Dioulasso. Ils ont été sensibilisés à la musique, la percussion, la danse mais aussi au théâtre. Aujourd'hui, les Sardinettes sont en capacité d'animer des ateliers au Centre SITALA et représentent parfois SITALA dans des manifestations. En 2020, la troupe a participé à plusieurs événements sous la forme d'animations musicales ou de danses:

- **la conférence du collectif des artistes** des Hauts-Bassins
- **une collecte de fond** pour les enfants vulnérables, les femmes veuves et les orphelins,
- **la cérémonie de clôture** du Festival de Camp de Vacances Musique Internationale,
- **la compétition de danse** Fitini Show organisée par l'association Déni Dèmè,
- **la cérémonie d'union** pour relever le défi d'une éducation de qualité face aux crises sécuritaire sanitaire et sociale au lycée Municipal Vinama Tiémounou Djibril,
- **la cérémonie de remise de kits scolaires** aux enfants par l'association Deen-kanu au secteur 05 de Bobo-Dioulasso, et enfin,
- **une sortie de visite** sur la ville de Dédougou, organisé par la régions des Hauts-Bassins

Toumata

Toumata a été initié en 2019 par Thomas Benoit (animateur de Sitala Lillin’Ba), Lass et Arouna (Animateurs de Sitala du Faso). L’objet de cette troupe est de valoriser les arts traditionnels burkinabè. Au Burkina Faso, en 2020, elle était composée de cinq animateurs. Lass et Arouna ont été rejoint par Douba, Ali et Abou pour réaliser deux animations lors du **lever de drapeau au village artisanal de Bindougouso** et d’un **évènement organisé par la Grande Mission Catholique**.

Animations en milieu scolaire et périscolaire

D’autres animations ou ateliers ont été organisés auprès des jeunes bobolais. Une séance de **projection de film au centre SITALA** avec une soixantaine d’enfants, des animations avec les enfants à **l’école maternelle Les Cigognes** dont le lancement de l’année scolaire et l’arbre de Noël, des initiations à la **danse traditionnelle** (bôbô, mossi, gourounsi, etc.) les lundis et vendredis, des ateliers de musique au **Festival Camp Vacances Musique Internationale et au Camp de Vacances Danse** organisé à la Maison de la Culture (74 jeunes apprenants) et **2 séances par mois d’initiation artistique** avec 80 enfants bobolais depuis octobre 2020.



Soutien nécessaire au Burkina Faso

Au cours de cette année 2020 si particulière, l'activité de SITALA à Bobo-Dioulasso a été plus dense que les années précédentes. Les animateurs burkinabè n'ayant pu séjourner en France, ils ont pu davantage s'investir au Burkina Faso. Au fil de l'année les sollicitations ont progressivement dépassé la capacité de Sitala du Faso à pouvoir répondre aux demandes. Mais peut-on réellement parler de rançon de la gloire ?

En dehors d'un potentiel évident à accroître l'activité sur place de manière autonome, on ne peut que déplorer les difficultés majeures à rémunérer correctement le travail des animateurs burkinabè. Celui-ci dépend encore trop du soutien et du cofinancement de Sitala Lillin'Ba pour se rapprocher de l'autonomie recherchée. Les structures qui sollicitent les prestations de Sitala du Faso (écoles, associations, etc.) ne peuvent pas les financer convenablement. Les ONG sur place peuvent contribuer à accroître l'activité de Théâtre de l'Opprimé et à la financer entièrement mais pas les nombreux autres secteurs d'activités. **L'association doit obtenir un soutien institutionnel et politique burkinabè se traduisant par un partenariat financier concret, durable et lisible.**

Nous avons connu une succession d'étapes importantes pour cheminer vers cette reconnaissance (voir à ce titre les précédents rapports d'activités). Aujourd'hui, elle semble proche. Pour la première fois, la municipalité centrale de la ville de Bobo-Dioulasso (et non plus le « simple » arrondissement de DAFRA) s'intéresse de près aux récentes activités de Sitala du Faso et paraît favorable au conventionnement d'un partenariat financier. L'avenir nous oblige à consolider cette autonomie partenariale dans chaque pays ; c'est pourquoi nous suivons l'évolution de ce dossier avec beaucoup d'attention et d'espoir.



Ecole des Cigognes à Bobo-Dioulasso



Plan du futur centre Sitala



Lancement officiel de la construction du centre Sitala

PARTENARIAT

En 2020, notre action a été soutenue financièrement par les institutions suivantes:

- **Golfe du Morbihan Vannes Agglomération et le Conseil Régional de Bretagne**

Depuis 2019, GMVA et la Région Bretagne nous soutiennent sous la forme d'un engagement pluriannuel. C'est une forme de reconnaissance et de stabilité pour l'association. Malgré l'annulation des séjours, ces partenaires ont maintenu leur engagement en 2020. En 2021, le terme de ces conventions induira un « point étape » nécessaire après 3 ans de partenariat. L'évaluation portera certainement sur la manière dont nous nous adaptons à la crise sanitaire. Les élus de la Communauté d'Agglomération ont changé depuis 2019. Il sera nécessaire de réaffirmer notre vision de la Coopération Internationale et de notre projet associatif global pour renégocier la suite du partenariat pour la période 2022-2024.

- **La ville de Theix-Noyalo**

Après avoir soutenu « la soirée des ambassadeurs » en 2019, la municipalité de Theix-Noyalo a attribué une subvention de fonctionnement à Sitala Lillin'Ba.

- **Le FONJEP**

Le Fonjep cofinance un poste d'animateur depuis 2011. Au regard de la dimension Internationale de notre projet associatif, le Fond de Coopération en cofinancera un deuxième dès 2021.

- **France Active et ESS**

France Active a choisi de défendre notre dossier dans le cadre du « Dispositif Secours ESS ». Cette démarche nous a permis de recevoir une aide Covid de 5 000€. En outre, il a également attribué le financement d'un second DLA pour accompagner l'association dans la valorisation de ses axes de développement et sa communication.

- **La DDCS ; Direction Départementale de la Cohésion Sociale**

Via les fonds de développement de la vie associative, la DDCS a soutenu le Festival « Nos racines en Partage ». Il a été reporté en 2021 et aura comme objectif d'intégrer les jeunes en situation de handicap à l'organisation de ce temps festif, d'échanges et de débats sur la Coopération Internationale.

- **La CAF, Caisse d'Allocations Familiales**

Le soutien de la CAF a concerné deux événements : Le Festival « Nos Racines en partage » et un projet sur la parentalité par le biais du Théâtre-Forum. Ce dernier a également été annulé mais nous espérons le voir reporté dans le cadre de 6 sessions de Théâtre-Forum à raison d'une par mois sur les communes de Questembert, Monterblanc, Sulniac et Tréffléan.

- **Ecodis** (conception et diffusion d'écoproduit) **et Qantalys** (cabinet comptable) sont des entreprises mécènes et soutiennent financièrement l'association depuis plusieurs années.

VIE ASSOCIATIVE

Bénévolats

L'annulation des séjours d'accueil 2020 a eu pour conséquence de ralentir la vie bénévole. En l'absence de soirées à thème ou de temps forts, les bénévoles ont remis en état la maison louée par l'association. C'est une démarche et un travail remarquable que les membres de l'association ont réalisé. Il a permis de louer la maison au cours de cette année particulière.

Location de la maison d'accueil de THEIX-NOYALO

A défaut d'accueillir des animateurs ou artistes burkinabè, l'association a loué ses locaux à un jeune couple pendant plusieurs mois. L'objectif était de mettre à profit la situation pour continuer de faire vivre le lieu, de le rentabiliser et de rendre service aux locataires. Au regard des pertes financières liées à la crise du Covid, c'est une compensation relative.

Dynamiser la vie bénévole

Dès le début d'année 2020 (avant l'émergence de la crise sanitaire), les administrateurs et les permanents avaient pour objectif de redynamiser le bénévolat au sein de l'association. Nous en avons souvent fait part dans les précédents rapports d'activités : l'engagement bénévole et surtout la manière de les investir est une question complexe où se croisent l'envie, les intentions, les besoins, la réalité du terrain et ses enjeux. Marie-Caroline ARRIGHI a été désignée référente du bénévolat et des outils de communication ont été ébauchés pour canaliser l'énergie de chacun. Las, le contexte et l'annulation des séjours qui en a découlé a mis entre parenthèses cet élan. Nous le retrouverons dès que les conditions seront réunies à nouveau. Nous l'espérons dès 2021.

Renouvellement du Conseil d'Administration

L'Assemblée Générale a été décalée à la rentrée 2020. Celle-ci a vu l'intégration de deux nouveaux membres au Conseil d'Administration : Julia PAUILLAC et Romain GARCIA. Le renouvellement du C.A. affirme une certaine vitalité de l'association.



PERSPECTIVES

Parmi les perspectives, deux d'entre-elles nous semblent fondamentales au développement de SITALA.

AFRICA 2020 et la caravane SITALA

Initié par E. MACRON, Africa 2020 est un projet panafricain et pluridisciplinaire, centré sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies, l'entrepreneuriat et l'économie. L'éducation sera une question transversale pour le partage et la transmission de savoirs. Cette saison inédite favorisera les mobilités, mettra à l'honneur les femmes dans tous les secteurs d'activité et ciblera en priorité la jeunesse. L'ambition d'Africa 2020 est de créer un mouvement d'émancipation global à travers un engagement durable bâti autour des valeurs de la citoyenneté.

SITALA a été retenu pour s'inscrire dans ce projet ambitieux et c'est dans ce cadre que la caravane SITALA prendra la route et **sillonnera les routes de Bretagne à la rencontre des enfants et des jeunes**. Elle s'arrêtera au fil de son parcours dans les établissements primaires et secondaires qui le souhaitent et pendant quelques jours plantera un décor d'ailleurs : **initiation aux percussions et à la danse africaine, ateliers de peinture sur tissu « Bogolan », jeux de rôle, théâtre, spectacles et concerts**. Les jeunes pourront s'improviser musiciens, danseurs ou acteurs et ensemble dévoiler tous leurs talents sur des rythmes entraînants. Autour du lien entre la Bretagne et les pays d'Afrique, les enfants participeront à des ateliers de co-crétions musicales, de danse et d'arts plastiques. Ils seront sensibilisés à l'ouverture au monde par les pratiques culturelles d'autres pays.

C'est un rendez-vous pilote pour Sitala Lillin'Ba. Le lancement d'un principe d'activités où se croiseront théâtre de l'opprimé, activités artistiques et diffusion musicale. C'est un « package » transférable et reconductible sur tous les territoires et tout type de structure. Il permettra une immersion puissante et pourra devenir un levier de rapprochement et de compréhension interculturelle. L'enjeu sera d'accroître l'échelle de notre action sur le plan national, de la densifier régionalement. Plus simplement d'asseoir encore un peu plus notre reconnaissance et devenir un acteur majeur de l'éducation à la citoyenneté Internationale et du dialogue interculturel.

Au Burkina Faso : la construction du Centre SITALA

Nous avons toujours cherché à construire un lieu ou à défaut à investir un quartier ou un arrondissement pour bâtir un projet durable avec la population locale de Bobo-Dioulasso. En plus de « poser » physiquement un lieu identifiable de rassemblement et d'ancrage, il deviendra un outil fédérateur autour duquel nous pourrons faire épanouir notre action d'Education Populaire sur le long terme. La première pierre symbolique a été posée en 2011 mais la réalité n'a eu de cesse de nous confronter à des difficultés extrêmes dans la réalisation de ce dessein. La lecture des rapports d'activités depuis 10 ans en témoigne.

Aujourd'hui nous avons enfin fait l'acquisition définitive d'un terrain. Nous avons pu lancer la construction du futur centre qui représentera pour l'association l'espoir d'une plus forte activité et d'une plus grande indépendance.

CONCLUSION

Les conséquences liées à la crise sanitaire ont été nombreuses. L'annulation des séjours d'échanges a été un véritable coup dur. Mais la surprise vient des répercussions positives auxquelles nous ne nous attendions pas forcément. Le meilleur exemple est le regain d'activités et d'autonomie constaté au Burkina Faso.

Malgré la baisse sévère de l'activité 2020 la pérennité de Sitala Lillin'Ba n'est pas en péril. Nous le devons en grande partie aux engagements financiers maintenus de nos partenaires et à l'activité partielle. Nous le devons aussi à une somme considérable de petites réussites, de sacrifices et d'engagements personnels ou collectifs à nos côtés. Nous sommes très reconnaissants envers ceux qui croient en notre projet associatif et nous accompagnent dans la difficulté.

Nous sommes aujourd'hui résolument tournés vers l'avenir. La pandémie mondiale traversée par l'humanité toute entière semble ouvrir une ère à haut risque dont nous prenons la mesure. Elle renforce notre conviction à revendiquer nos valeurs et celle d'un besoin sociétal à étendre notre action en France et au Burkina Faso. La caravane SITALA ou la naissance du Centre SITALA à Bobo-Dioulasso peuvent devenir de puissants leviers capables de faire converger des projets à la résonance remarquable et nécessaire.

Depuis bientôt 20 ans, Sitala Lillin'Ba crée de la rencontre et du lien social. Le « Je » à travers le « Nous ». Notre action génère du rapprochement entre les personnes, les structures, les collectivités, les institutions. Elle favorise la compréhension et le dialogue. La crise sanitaire n'a fait que renforcer la raison d'être et l'exigence de ce que nous sommes. Il est de notre devoir d'y répondre.

Depuis bientôt 20 ans et le premier voyage de Mamadou COULIBALY en France SITALA a parcouru un très long chemin semé d'embûches et de belles réussites. Il nous reste encore à gravir de belles marches.

