

RAPPORT D'ACTIVITES 2022



TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
2022 EN CHIFFRES	4
NOS PRINCIPAUX OUTILS DE TRANSFORMATION SOCIALE LA RENCONTRE ET DIALOGUE INTERCULTURELS	5
LE THÉÂTRE FORUM	6
LE THÉÂTRE — IMAGES	7
LES RENCONTRES — CRÉATIONS	8
LES RENCONTRES — ATELIERS	8
LES RENCONTRES DANSE ET PERCUSSION	8
LES CONCERTS — ANIMATIONS	8
ATELIERS DE SENSIBILISATION	9
LES ACTIVITÉS PAR CATÉGORIE	11
SCOLAIRE (6 À 16 ANS)	11
PÉRISCOLAIRE (3 À 18 ANS)	13
COURS ET STAGES	13
JEUNE ET HANDICAP	14
DIFFUSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	16
ACTION DE COOPÉRATION INTERNATIONALE EN DIRECTION (BURKINA FASO)	17
AU BURKINA FASO	18
CONTEXTE TOUJOURS DIFFICILE	18
ACTIVITÉ DE SITALA	19
SOUTIEN NÉCESSAIRE AU BURKINA FASO	21
PARTENARIAT	22
VIE ASSOCIATIVE	23
CONCLUSION	25

INTRODUCTION

2022 débute sur un double sentiment contrasté, celui d'avoir clôturé l'une des plus grosses années en termes d'activités, de partenariats et d'engagement des équipes, celui d'une projection dans l'avenir difficile au regard des incertitudes grandissantes.

Ce facteur est pourtant inhérent à notre activité et la crise de la covid nous y a plongé lors de l'exercice 2021. L'ensemble des équipes pré-sentaient malgré tout la fin d'un gros cycle et nous ne nous sommes pas trompés : perte de nos bureaux et lieu d'accueil en France comme au Burkina Faso, conventions triennales avec la Région comme l'agglomération à terme, deux coups d'états militaire, multiples reports de nos séjours sur place dû à cette situation sécuritaire extrêmement volatile, etc.

Une fois de plus, ce rapport témoigne d'une forte capacité d'adaptation et de résilience. Il témoigne aussi de vraies remises en question comme de prises de conscience toujours plus aiguës de la fragilité de notre modèle. Nous ne sommes plus dans de l'adaptation temporaire et l'espoir d'un retour à la « normal ». Il faut se rendre à l'évidence que les choses évoluent : le rapport au travail, l'engagement des bénévoles, les rapports politique entre la France et la zone Sahel, la situation sécuritaire, économique et social au Burkina Faso comme en France d'ailleurs, etc. Et pour autant, plus que jamais, nous sommes dans l'urgence de la relation, dans la nécessité absolue d'encourager, cultiver et préserver notre fraternité.

« Tout le monde parle de paix mais personne n'éduque à la paix. On éduque pour la compétition, et la compétition marque le début de toutes les guerres. Quand on éduquera pour la coopération et pour nous offrir les uns les autres de la solidarité, ce jour-là alors on éduquera pour la paix. »

Ces mots de Maria Montessori résonnent avec nos convictions et notre action. Elle est culturelle, éducative, social et solidaire et c'est peut-être lorsqu'elle est la plus fragilisée qu'elle est la plus importante ! *« Le dialogue interculturel constitue le principal levier de l'édification collective de la paix »*. Alors on continue et on avance, coude à coude.

2022, c'est aussi davantage de formations pour les équipes, davantage d'activités menées hors des séjours d'échanges, un nouveau partenariat sur trois ans signés avec Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, l'acquisition d'un véhicule en France, d'un centre d'activités pour 5 ans au Burkina Faso et l'embauche de deux salariés supplémentaires par Sitala du Faso, un séjour en France haut en couleur avec l'équipe cadre, bref, une belle année.

« On ne comprend vraiment que ce que l'on a dépassé ». Nous ne mesurerons qu'un peu plus tard toute la portée de cette année et la transition entamée qu'elle représente. Par l'arrêt sur image que nous propose ce rapport d'activités, nul doute que nous en sortons toujours plus conscients de la portée de l'action SITALA et des enjeux qu'elle traverse..

2022 EN CHIFFRES

Activités hors séjour

Activités Caravane 1er juin au 27 juillet 2022 (équipe Sitala France + sitala du Faso)

Activités Collectif Sitala Band System france (intermittent, bénévoles...)

SCOLAIRE - de 3 à 16 ans						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
École Les Korrigans	Projet EAC	Primaire	25		Sarzeau	56
École Sainte-Anne	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	80		Sarzeau	56
Collège La Vanlée	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert, Théâtre de l'opprimé	Collégiens	150	200	Bréhal	56
Collège saint jean Baptiste	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	400	Arradon	56
École Les Korrigans	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Primaire	80	90	Sarzeau	56
Collège Saint-Pierre	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert, Théâtre de l'opprimé	Collégiens	70		Port-Louis	56
Collège Joseph Kerbellec	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	300	Queven	56
Collège Notre dame la Blanche	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	300	Theix-Noyal	56
Collège Saint-Pierre	Livret EDD- R gards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème	30		Port-Louis	56
Collège Saint-Exupéry	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : La musique traditionnelle africaine	3ème Segpa	20		Vannes	56
Collège Simone Veil	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème	180		Elven	56
Collège Notre dame le ménimur	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : Découverte de l'Afrique	5ème	120		Vannes	56
Collège Malansac	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : Découverte de l'Afrique	5ème	90		Malansac	56
Collège Jean Lurçat	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : La musique traditionnelle africaine	5ème segpa	30		Lorient	56
Collège le Verger	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème segpa	0	150	Auray	56
Collège saint jean Baptiste	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : La musique traditionnelle africaine	5ème	0	90	Arradon	56
Collège Saint-Pierre	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème	0	150	Port-Louis	56
SOUS-TOTAL			1325	1680		
ETUDE SUPERIEURE - Lycée						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
IBSA formation	Formation sur l'interculturalité + pratique artistique	1ère année	25		Elven	56
ICAM	Ateliers Tournants, concert	1ère année	80	80	Vannes	56
SOUS-TOTAL			105	80		
PERISCOLAIRE - de 3 à 16 ans						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Aish Armorique	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	70		Vannes	56
Aish Ploeren	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	30		Ploeren	56
Centre VV de Choisy le Roi	Ateliers danse, percussions, et spectacle	Primaire	40	40	Penthièvre	56
SOUS-TOTAL			140	40		
ANIMATION - COURS - STAGES						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Association Périphéri'k	Accompagnement cours de danse	Tout public	70		Elven	56
Rencontres percussions (adultes)	Ateliers percussions	Tout public	20		Theix-Noyal	56
Journées stage et éveils percussions	Ateliers percussions et éveils corporelle	Tout public	20		Sulniac	56
Association Périphéri'k	Stage de danse	Tout public	40		Elven	56
Festival de Blain	Stage de danse, percussions	Tout public	40		Blain	44
Afrika'tout	Stage de danse, percussions et atelier Bogolan	Tout public	80		Loguivy-Plougras	22
Trémergat	Ateliers percussions et ateliers bogolan	Tout public	20		Trémergat	22
Association Inter-plus Valus	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels	Enseignants	20		Rennes	35
SOUS-TOTAL			310	0		
HANDICAP ET JEUNE						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Moulin Vert	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	12		Saint-Avé	56
Foyer de Vie les Cygnes	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	16		Tréfléan	56
Foyer Balavenne Questembert	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	12		Questembert	56
Foyer balavenne Saint-Vincent-sur-oust	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	12		Saint-Vincent-Sur-Oust	56
Moulin Vert	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	12		Saint-Avé	56
Foyer de Vie les Cygnes	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	16		Tréfléan	56
Foyer Balavenne Questembert	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	12		Questembert	56
Foyer balavenne Saint-vincent-sur-oust	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	12		Saint-Vincent-Sur-Oust	56
SOUS-TOTAL			104	0		
DIFFUSION CULTURELLE - CONCERTS						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Festival « afrika'tout »	Concert de Toumata	Tout public		250	Loguivy-Plougras	22
École Sainte-Anne	Concert de Toumata	Tout public		500	Sarzeau	56
Trémergat	Concert de Toumata	Tout public		100	Trémergat	22
Centre socio de mercado	Concert de Toumata	Tout public		250	Vannes	56
Association Diapaga	Concert de Toumata pour le centre Sitala	Tout public		100	La Gacilly	56
Bar La boussole	Concert de Toumata	Tout public		100	Vannes	56
Mairie Plouër-sur-Rance	Concert de Toumata	Tout public		250	Plouër-sur-Rance	22
Collège Saint-Jean-Baptiste	Concert de Toumata	Collégiens		350	Arradon	56
Mairie de Séné	Concert de Toumata	Tout public		300	Séné	56
Canal en scène Blain	Concert de Toumata	Tout public		3000	Blain	44
Collège de Port-Louis	Concert de Toumata plus TO	Collégiens		500	Port-Louis	56
Bar Saint-Martin-sur-Oust	Concert de Toumata	Tout public		100	Saint-Martin-sur-Oust	56
Concert ADAPEI LORIENT	Concert de Toumata	Santé mental		150	Lorient	56
Concert : Les mercredis d'Arradon	Concert de Toumata	Tout public		400	Arradon	56
École Les Korrigans à saint colombier	Projet EAC : restitution au Musée de la Cohue	Primaire		100	Sarzeau	56
Clown hors piste	Concert de Toumata	Tout public		300	Theix-Noyal	56
Marathon de vannes	Concert de Toumata	Tout public		5000	Vannes	56
SOUS-TOTAL			0	11750		
TOTAL 2022			1984	13550		

La rencontre et dialogue interculturels

La rencontre interculturelle, cœur de métier de Sitala, s'ordonne autour d'un programme d'échanges interculturels (PEI). En 2022, il s'est composé d'un séjour d'accueil d'animateurs/artistes burkinabè en France (Caravane SITALA). Pendant plus de dix ans, ces séjours, dont l'objectif principal reste la formation de jeunes animateurs burkinabè aux métiers de l'animation en vue de leur professionnalisation au Faso, ont toujours eu une très forte dimension éducative.

Cette dimension culturelle et éducative imprègne toutes les activités de l'association et renforce la marque SITALA. Rappelons que toutes les activités entrent dans un cadre socio-culturel (rencontres, spectacles), artistique et éducatif (échanges, valeurs, estime de soi) remarquable. Nos actions sont transversales et visent l'éducation et l'ouverture au monde par la rencontre et la confrontation culturelle. L'ensemble de nos activités nous positionne dans le champ de l'Éducation à la citoyenneté Internationale.

Le Théâtre Forum

Depuis 2018, une grande partie des animateurs burkinabè de SITALA s'est formée à la pratique et l'animation du théâtre de l'opprimé. Ce sont les rencontres avec l'association « Ficelle et Compagnie » puis « Si les sardines avaient des ailes » qui ont ouvert cet axe de développement. L'idée de former les animateurs de SITALA a pris une forme concrète en février 2017 à Bobo-Dioulasso. Les animatrices de « Ficelle et Compagnie » avaient alors également formé une vingtaine de participants burkinabè. Depuis, un groupe d'animateurs de SITALA a approfondi ces techniques d'animation. Cette équipe est devenue la troupe « Les Sardines du Désert ». Au Burkina Faso comme en France, elle anime aujourd'hui des ateliers de théâtre de l'Opprimé et joue leurs différents spectacles.

Le théâtre de l'opprimé est un outil de conscientisation unique. C'est un spectacle interactif qui permet, par le biais du jeu théâtral, de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi. Les scènes sont rejouées autant de fois que nécessaire, de telle sorte que le public puisse venir sur scène remplacer un personnage, proposer d'autres comportements et essayer de parvenir à une issue satisfaisante. Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, le spectateur devra tenter de mettre en place des alternatives possibles aux difficultés rencontrées. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la bonne réponse, mais d'expérimenter ensemble, sur scène, des solutions possibles. Le théâtre-forum peut aborder n'importe quel sujet/thématique sociale, peu importe le contexte et le milieu social. Il représente une perspective forte de créations de partenariats au Burkina Faso.

Formation

Les équipes Sitala ont eu la chance de suivre trois formations cette année: deux formations en théâtre de l'opprimé et une autour de la découverte du clown et plus particulièrement du clown acteur social! La dernière en date n'a concerné que les salariés français qui ont eu la chance de passer une semaine avec deux représentants de la plus grande troupe du monde. En France pour quelques jours et accueillis par notre partenaire "Si les sardines avaient des ailes", ils ont transmis leur vision du théâtre de l'opprimé et pris le temps de partager tout leur travail effectué sur Calcutta et dans l'Inde entière !



FORMAT DES INTERVENTIONS

Les rencontres – créations

En amont de la préparation au spectacle, souvent intense, les participants découvrent le Burkina Faso par le chant, la danse, la pratique du Bogolan, etc. Ils sont sensibilisés à la vie en Afrique de l'Ouest par des ateliers d'échanges, des jeux de coopération. C'est une ouverture au monde ; vivante, sensible et réfléchie.

La réalisation d'un spectacle donne ensuite lieu à une expérience souvent très forte avec des animateurs ou artistes burkinabè. De nombreuses choses s'y jouent en fonction des priorités choisies par les équipes éducatives ou pédagogiques : écoute réciproque, discipline, découverte, estime de

soi, apprentissage du rythme et/ou de la danse, rapports garçon-fille, lien passerelle entre école et collège, etc. C'est une immersion culturelle par la rencontre et la transmission de pratiques.

Les rencontres – ateliers

Ce sont des projets organisés en ateliers tournants sur une ou plusieurs journées. Nous essayons de rendre ces ateliers le plus complet possible. Le cadre et les objectifs sont les mêmes que pour les rencontres-créations. L'absence de représentation offre une plus grande souplesse et permet une meilleure attention dans la rencontre. L'idée est d'apporter une immersion culturelle riche par la découverte de la musique, de la danse, de diverses autres techniques traditionnelles ainsi que par l'échange formel sur le thème des cultures africaines.

Ces rencontres commencent et se terminent souvent par des temps festifs collectifs (concert, présentation de SITALA au Burkina Faso, etc.).

Les rencontres de danses et de percussions

Comme leur nom l'indique, ces rencontres interculturelles regroupent celles spécifiques à la danse ou aux percussions. Elles s'adressent à tous les publics (cours et stages), de tous les âges.

Les stages et cours proposent l'apprentissage de techniques recherchées par les participants. Ce sont avant tout des temps de sensibilisation et de découverte des instruments, des rythmes et des danses traditionnels. La présence d'animateurs burkinabè sur ces temps de partage y ajoute une énergie supplémentaire.

Les concerts et Le Sitala Band System

Les concerts et animations musicales sont des temps d'échanges culturels et festifs. Ils ne sont pas moins importants que les rencontres interculturelles formelles. La diffusion culturelle génère du lien social ; elle rassemble.

Le SBS est un collectif à géométrie variable qui associe les artistes des différents projets de Sitala (France -Burkina Faso). Né pendant la crise de la covid et la fermeture des frontières, il exprime le désir de s'adapter et de répondre présent en toutes circonstances !

Chaque sortie est donc unique. Elle est le fruit des possibles, à la convergence de toutes les incertitudes inhérentes à un projet de coopération comme celui de SITALA. Y demeure la quintessence de chaque projet : l'ambiance, le partage, le sens de la fête et la valorisation de nos diversités au service d'une seule et même humanité !

Ateliers de sensibilisation

Animés par les permanents français de l'association, ces ateliers ont vocation à faire découvrir le Burkina Faso par les arts (danse, percussions) ou par l'échange, en lien avec différents supports de l'éducation populaire (photos contextuelles, jeux de coopération, de sensibilisation et de réflexion collective). La mise en évidence des mécanismes de naissance des préjugés et de la richesse que représente la différence sont au cœur de ces ateliers d'une à deux heures ; ils sont très appréciés des collégiens. Ces ateliers composent aussi les activités hebdomadaires réalisées sur le territoire du Golfe du Morbihan Vannes Agglomération. Celles-ci connaissent souvent des prolongements avec les animateurs ou artistes burkinabè lors des séjours d'accueil en France.

CARAVANE SITALA

Initiée pour la saison Africa 2020, cette caravane a vécu deux magnifiques séjours en 2021. Projet ambitieux sous la bannière « Esprit d'utopie pour une citoyenneté cosmopolite », elle a vocation d'une part à inscrire cette volonté de mobilité, « d'allers vers », d'autre part à condenser l'ensemble du savoir-faire Sitala dans une démarche d'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale.

La « tournée » 2022 s'inscrit dans cette démarche mais le temps court de préparation a rendu difficile d'y associer autant de partenaires et de co-financeurs qu'en 2021. Notre souhait est de pouvoir densifier ces partenariats pour apporter à ce projet plus de force, plus de lisibilité et plus de rayonnement.

Initiation aux percussions et à la danse africaine, peinture sur tissu dit Bogolan, théâtre de l'opprimé, ateliers pour décoder les cultures et pratiques africaines, spectacles et concerts. Les jeunes ont pu s'improviser musiciens, danseurs ou acteurs et ensemble dévoiler tous leurs talents. L'objectif était de nourrir le lien entre la Bretagne et les pays d'Afrique. C'est un « package » transférable et reconductible sur tous les territoires et tout type de structure. Il permet une immersion puissante et peut devenir un levier de rapprochement et de compréhension interculturelle. L'enjeu est de densifier régionalement et d'accroître l'échelle de notre action sur le plan national. Notre souhait est d'asseoir encore un peu plus notre reconnaissance et devenir un acteur majeur de l'éducation à la citoyenneté Internationale et du dialogue interculturel.



L'équipe

L'équipe d'animation

- Benoit LAURENT (Responsable, coordinateur et animateur de Sitala Lillin'Ba),
- Thomas BENOIT (Animateur permanent de Sitala Lillin'Ba),
- Harouna RABODO, Bothian DEMBELE et Lassane OUEDRAOGO (Animateurs permanents de Sitala du Faso),
- Hélène LEPKOWSKI (Chargée de Développement de Sitala Lillin'Ba),
- Grégory AUDRAIN (Artiste musicien et animateur occasionnel de Sitala Lillin'Ba),
- Aude BEAUDOUIN (Animatrice de « Ficelle et Cie », spécialistes en théâtre forum).

LES ACTIVITÉS PAR CATÉGORIE

Scolaire (3 à 16 ans)

Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
École Les Korrigans	Projet EAC	Primaire	25		Sarzeau	56
École Sainte-Anne	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	80		Sarzeau	56
Collège La Vanlée	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert, Théâtre de l'opprimé	Collégiens	150	200	Bréhal	50
Collège saint jean Baptiste	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	400	Arradon	56
École Les Korrigans	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Primaire	80	90	Sarzeau	56
Collège Saint-Pierre	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert, Théâtre de l'opprimé	Collégiens	70		Port-Louis	56
Collège Joseph Kerbellec	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	300	Queven	56
Collège Notre dame la Blanche	La caravane sitala : Ateliers Tournants, concert	Collégiens	150	300	Theix-Noyal	56
Collège Saint-Pierre	Livret EDD- R gards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème	30		Port-Louis	56
Collège Saint -Exupéry	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : La musique traditionnelle africaine	3ème Segpa	20		Vannes	56
Collège Simone Veil	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème	180		Elven	56
Collège Notre dame le ménimur	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : Découverte de l'Afrique	5ème	120		Vannes	56
Collège Malansac	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : Découverte de l'Afrique	5ème	90		Malansac	56
Collège Jean Lurçat	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : La musique traditionnelle africaine	5ème segpa	30		Lorient	56
Collège le Verger	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème segpa	0	150	Auray	56
Collège saint jean Baptiste	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : La musique traditionnelle africaine	5ème	0	90	Arradon	56
Collège Saint-Pierre	Livret EDD - Regards sur l'Afrique : Concert pédagogique Toumata	6ème	0	150	Port-Louis	56
SOUS-TOTAL			1325	1680		

Sitala Lillin'Ba intervient auprès des collégiens depuis de nombreuses années. Les animateurs connaissent très bien les caractéristiques de cette tranche d'âge et les rouages du collège unique. Ces interventions entrent parfois dans le cadre du Livret EDD du département du Morbihan où nous y proposons quatre types d'animation : les initiations percussions, les concerts pédagogiques, la sensibilisation aux préjugés et aux différences culturelles, l'expérimentation et la réflexion sur notre propension à la compétition versus la richesse de la coopération, finalement seul perspective de développement durable.



<i>Etablissement</i>	<i>Type de projet</i>	<i>Profil publics</i>	<i>Participants</i>	<i>Spectateurs</i>	<i>Ville</i>	<i>Dprt</i>
<i>IBSA formation</i>	Formation sur l'interculturalité + pratique artistique	1ère année	25		Elven	56
<i>ICAM</i>	Ateliers Tournants, concert	1ère année	80	80	Vannes	56
		SOUS-TOTAL	105	80		

Le projet labellisé Africa 2020, les partenariats avec la DAREIC (Délégation Académique aux Relations Européennes, Internationales et à la Coopération) et la DRAAF (Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et des Forêts) ainsi que le soutien de la Région Bretagne nous ont amené en 2021 à découvrir pleinement ce nouveau public. Les lycéens apportent une dimension différente et intéressante aux échanges pendant les ateliers. Les questionnements sont plus profonds et demandent une posture différente de celle adoptée avec les plus jeunes.

En 2022, nous sommes allés dans un seul lycée. C'est typiquement ce type de partenariat qui nous a manqué et que nous souhaitons développer. Des démarches sont en cours avec la région (intervention dans les lycées, appui aux structures spécialisées dans la mobilité des jeunes, l'insertion, etc).

Par ailleurs, notre animation auprès des étudiants de l'ICAM pour leur journée d'intégration a été reconduite avec succès et renforce l'idée d'un intérêt à intervenir auprès de ce type de public dans le cadre de leur formation. C'est aussi le cas pour les bpeps de de l'Institut breton du Sport et de l'animation (IBSA) rencontré lors d'un module animé les 25 et 26 avril à Elven.



Périscolaire (3 à 12 ans)

<i>Etablissement</i>	<i>Type de projet</i>	<i>Profil publics</i>	<i>Participants</i>	<i>Spectateurs</i>	<i>Ville</i>	<i>Dprt</i>
Alsh Armorique	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	70		Vannes	56
Alsh Ploeren	Ateliers danse, percussions, et découverte d'instruments traditionnels	Primaire	30		Ploeren	56
Centre VV de Choisy le Roi	Ateliers danse, percussions, et spectacle	Primaire	40	40	Penthièvre	56
		SOUS-TOTAL	140	40		

Les ateliers périscolaires ont été animés principalement par Thomas Benoit, accompagné souvent par Gregory Audrain pour les spectacles et petits concerts. C'est un cadre connu et maîtrisé, public de référence historique de Sitala, sensible aux sonorités musicales et friand du chant, de l'expression corporelle et des jeux en tout genre ! Les notions de plaisir et d'instantané caractérisent cette tranche d'âge.

Par contre, sauf projet multi-structures, il est difficile de profiter des séjours d'échanges puisque l'équipe est trop nombreuse ainsi que le coût d'intervention correspondant pour les structures. L'idée serait de privilégier le travail en réseau comme cela a déjà pu être le cas dans le passé.



Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Association Périphéri'k	Accompagnement cours de danse	Tout public	70		Elven	56
Rencontres percussions (adultes)	Ateliers percussions	Tout public	20		Theix-Noyal	56
Journées stage et éveils percussions	Ateliers percussions et éveils corporelle	Tout public	20		Sulniac	56
Association Périphéri'k	Stage de danse	Tout public	40		Elven	56
Festival de Blain	Stage de danse, percussions	Tout public	40		Blain	44
					Loguivy-Plou gras	22
Afrika'tout	Stage de danse, percussions et atelier Bogolan	Tout public	80			
Trémargat	Ateliers percussions et ateliers bogolan	Tout public	20		Trémargat	22
Association Inter-plus Valus	Ateliers percussions et découverte d'instruments traditionnels	Enseignants	20		Rennes	35
SOUS-TOTAL			310	0		

Plusieurs temps forts dans cette catégorie d'activités.

2022 est marqué par l'animation dans deux **Espaces de vie social** de côte d'Armor et d'un lieu émergent du même type dans le Morbihan à Saint Martin sur Oust. En effet, à Trémargat et Loguivy Plougras avec la troisième édition du Festival Afric'Atout, l'équipe a proposé une intervention associant ateliers artistiques, temps d'échanges /débat sur la solidarité et l'interculturel et temps festif autour d'un concert.

Invitée par l'association **Interpluvalue à l'INSPE de Rennes**, Sitala est intervenue dans le cadre d'un parcours de formation destiné aux enseignants sur les interventions pédagogiques en situation d'interculturalité. Cette intervention fut remarquée et devrait donner lieu à un prolongement du partenariat avec cette association et son projet Erasmus+.

Cours à l'année

Les cours d'initiation percussion à THEIX-NOYALO animés par Thomas BENOIT ont pu reprendre sur une bonne dynamique. La formule choisie est de 2 cours par mois sans obligation d'engagement. Elle a permis de relancer la dynamique et de fidéliser une équipe de dix personnes.

A ces rendez-vous réguliers s'ajoute l'organisation de journées percussions offrant sur chaque période de vacances scolaire une journée banalisée avec des créneaux d'ateliers pour tous les âges.



<i>Établissement</i>	<i>Type de projet</i>	<i>Profil publics</i>	<i>Participants</i>	<i>Spectateurs</i>	<i>Ville</i>	<i>Dprt</i>
Moulin Vert	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	12		Saint-Avé	56
Foyer de Vie les Cygnes	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	16		Tréfléan	56
Foyer Balavenne Questembert	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	12		Questembert	56
Foyer balavenne						
Saint-Vincent-sur-oust	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	12		Saint-Vincent -Sur-Oust	56
Moulin Vert	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	12		Saint-Avé	56
Foyer de Vie les Cygnes	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	16		Tréfléan	56
Foyer Balavenne Questembert	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	12		Questembert	56
Foyer Balavenne						
Saint-Vincent-sur-oust	Ateliers percussions et découverte d'instruments à l'année	Handicapés	12		Saint-Vincent -Sur-Oust	56
SOUS-TOTAL			104	0		

Sitala Lillin'Ba intervient auprès des publics en situation de handicap depuis de nombreuses années. Les bénéfices des animations interculturelles, la pratique de la danse et de la musique sur ces personnes sont attendues et appréciées par les équipes de soignants.

Les structures d'accueil en direction du handicap mental comme du 3^{ème} âge ou du 4^{ème} âge concentrent souvent leur action sur un accompagnement individualisé des personnes. Pourtant, le vivre ensemble et la vertu de projets collectifs font aussi partie de leur besoin ; les animateurs de l'association apportent un supplément d'âme puissant aux publics participants.

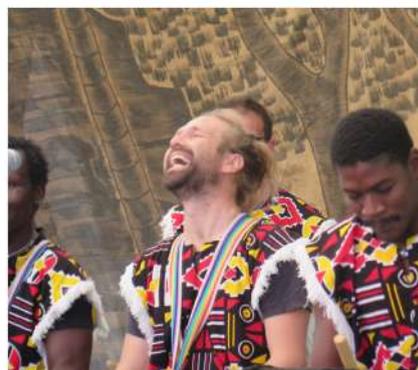
Le souhait de cette année était de systématiser la passerelle entre nos activités à l'année et le séjour d'échanges. L'absence cette année de volontaires Burkinabè rendait cette démarche importante pour assurer la rencontre interculturelle auprès des bénéficiaires. L'équipe au complet s'est donc rendue à Saint Vincent sur ouste, Questembert, Saint-Avé et Treffléan.



Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Festival « afrika'tout »	Concert de Toumata	Tout public		250	Loguivy-Plougras	22
École Sainte-Anne	Concert de Toumata	Tout public		500	Sarzeau	56
Trémergat	Concert de Toumata	Tout public		100	Trémergat	22
Centre socio de mercado	Concert de Toumata	Tout public		250	Vannes	56
Association Diapaga	Concert de Toumata pour le centre Sitala	Tout public		100	La Gacilly	56
Bar La boussole	Concert de Toumata	Tout public		100	Vannes	56
Mairie Plouër-sur-Rance	Concert de Toumata	Tout public		250	Plouër-sur-Rance	22
Collège Saint-Jean-Baptiste	Concert de Toumata	Collégiens		350	Arradon	56
Mairie de Séné	Concert de Toumata	Tout public		300	Séné	56
Canal en scène Blain	Concert de Toumata	Tout public		3000	Blain	44
Collège de Port-Louis	Concert de Toumata plus TO	Collégiens		500	Port-Louis	56
Bar Saint-Martin-sur-Oust	Concert de Toumata	Tout public		100	Saint-Martin-sur-Oust	56
Concert ADAPEI LORIENT	Concert de Toumata	Santé mental		150	Lorient	56
Concert : Les mercredis d'Arradon	Concert de Toumata	Tout public		400	Arradon	56
École Les Korrigans à saint colombier	Projet EAC : restitution au Musée de la Cohue	Primaire		100	Sarzeau	56
Clown hors piste	Concert de Toumata	Tout public		300	Theix-Noyalo	56
Marathon de vannes	Concert de Toumata	Tout public		5000	Vannes	56
SOUS-TOTAL			0	11750		

Comme évoqué plus haut, l'ensemble des concerts s'est fait sous la bannière du Sitala Band System. L'absence de volontaires Burkinabè ne permettait pas les concerts Toumata (Uniquement percussions africaines) et le projet Sitala Kounou correspond à un projet spécifique avec musiciens et répertoire spécifiques eux-aussi, ce qui n'était pas le cas cette année.

Tous les concerts ont eu un véritable succès mesuré grâce à l'impossibilité pour le public de rester sans danser et sans participer activement à ce temps d'échange par la musique. Abdoulaye Konate, ancien animateur de Sitala et musicien attiré du Sitala band system nous a rejoint sur plusieurs dates. Cette année, à la marge de nos actions d'enseignement artistique et culturel, ce ne sont pas moins de 15 concerts dont la moitié sur GMVA (Arradon, Vannes, Séné, Sarzeau, Saint Colombier).



Action de Coopération et solidarité Internationale (Burkina Faso)

La singularité de notre projet s'inscrit dans notre manière de faire vivre notre coopération. Chaque séjour est à la fois l'occasion d'actions sur le territoire français auprès de différents publics, à la fois l'occasion de renforcer les capacités d'actions au Burkina Faso.

Ce renforcement se traduit par du renforcement de compétences et du renforcement de moyens.

Renforcement de compétences :

Cette année l'équipe a pu suivre plusieurs formations notamment en théâtre de l'opprimé et en clown acteur social, du 11 au 15 avril et du 20 au 24 juin. Ces deux formations se sont déroulées à Loguivy-Plougras à la convergence des loutres et étaient animées par l'association « Si les sardines avaient des ailes ».

Renforcement de moyens :

Le séjour de cette année a permis de renforcer l'équipe sur place au Burkina Faso et d'assurer les salaires pour l'année 2022 pour 4 animateurs à plein temps, 3 à mi-temps ainsi que 2 postes pour l'administratif, recherche de financements et comptabilité.

Par ailleurs, nous avons pu financer l'acquisition de matériel scolaire pour la rentrée scolaire des Sardinettes et faire don de 5 000 euros pour la construction/aménagement du centre culturel Sitala à Bobo-Dioulasso. L'équipe a décidé d'utiliser une partie de cette somme pour répondre à l'urgence d'absence de lieu et de louer pour 5 ans un espace propice au développement des activités.

Notre séjour annuel au Burkina Faso a toujours été très important : contact avec les partenaires sur place, point d'équipe pour une meilleure cohésion, point bilan et partage des perspectives pour une meilleure coopération. Dans l'impossibilité de s'y rendre en 2021 à cause du Covid, nous avons beaucoup d'attentes pour 2022. Malheureusement, suivant les conseils de Sitala du Faso, nous avons reporté notre séjour initialement prévu en janvier puis fait de même en avril et octobre pour finalement l'annuler. Cette situation inédite est très difficile à vivre et montre les limites des échanges distanciels. Nous ne souhaitons pas prendre de risque pour nous mais encore moins pour nos amis sur place qui ont eu la force de nous encourager à patienter avant de revenir sur Bobo.

Contexte de plus en plus complexe

Dans le précédent rapport d'activité nous décrivions une situation sociétale « crispée » au Burkina Faso. La situation n'a pas évolué dans le bon sens. Les actes terroristes sont chaque année un peu plus nombreux et dramatiques.

Le Ministère Français des Affaires Étrangères déconseille aujourd'hui aux français de voyager sur la quasi-totalité du territoire Burkinabè. On peut imaginer les causes de cette situation (pauvreté, faiblesse des systèmes éducatifs et des institutions, etc.) mais la situation actuelle est très complexe et difficile à analyser vu de France. Comme au Mali ou en Guinée Conakry, les militaires burkinabè ont destitué le président en place par un coup d'État début 2022 puis un second en octobre. La majorité des burkinabè semble soutenir cette démarche avec beaucoup d'espoir. Cela témoigne d'un aveu d'échec pour les pouvoirs en place et les systèmes démocratiques. C'est aussi l'expression d'un besoin d'actes concrets pour les populations, premières victimes de cette dégradation sécuritaire.

Si le quotidien de nos amis burkinabè n'a pas connu de changement majeur, il serait faux de prétendre dérisoire l'impact d'une telle contrainte à long terme. Mamadou COULIBALY, fondateur et responsable de Sitala du Faso, n'a plus voyagé en France depuis 2020. Il ressent le besoin de développer le projet au Burkina Faso et notamment celui de construire le Centre Sitala à Bobo-Dioulasso. Après plusieurs années passées entre deux continents, ce cycle « d'enracinement » dans son pays d'origine était peut-être nécessaire aux vues de l'accueil compliqué des ressortissants français à Bobo-Dioulasso.

Ce contexte n'a pas contraint la participation des animateurs burkinabè aux séjours en France, mais il a mis en pause l'accueil des français à Bobo-Dioulasso. Les permanents de Sitala Lillin'Ba n'ont pas rendu visite à leurs homologues burkinabè depuis février 2020. Ces séjours constituaient une importante source de réflexion et de projection dans les activités de Sitala Lillin'Ba et Sitala du Faso. A ce jour nous ne savons pas quand aura lieu la prochaine rencontre entre nos équipes de permanents français et burkinabè.

Activité de SITALA

La situation au Burkina Faso est difficile. Malgré deux coups d'états en mois d'un an, plusieurs couvre-feux et les interdictions répétées de regroupement, malgré un secteur de l'animation artistique et culturelle qui subit les conséquences de cette crise sécuritaire, économique et social, les animateurs de Sitala du Faso font tout pour maintenir de l'activité !

Animation scolaire

Les animations et spectacles avec les enfants de nombreuses écoles dont le réseau des écoles cigognes, l'école Emmaüs et l'école française André Malraux de Bobo-dioulasso avec un programme sur toute l'année et deux spectacles au centre culturel français avec les enfants.



Périscolaire

Le lancement du projet psychosocial au sein de la Maison d'arrêt et de correction de Bobo-Dioulasso financé par le Fond de développement culturel et touristique du Burkina Faso.

Organisation des vacances de loisirs avec les Sardinettes . Au programme : danses, musique, théâtre, contes et participation aux compétitions artistiques des jeunes (Fitini show).

Les animations, les répétitions et les prestations avec cette troupe de choc des « Sardinettes » !

Intervention au musée communal de Bobo dioulasso.

Formation

Conférence avec Blaise SANOU à l'école Privée Yeleem-Ba avec spectacle des Sardinettes.

Une formation artistique complémentaire initiée par l'association Lamogoya offerte en août jeunes du collectif Sardinettes: TRACES DE NOS VALEURS.

Autre

Festival Wembdoogo en partenariat avec Sitala du Faso. Sous le thème de la cohésion sociale et la paix au Burkina Faso.

La remise de kits scolaires organisée à la rentrée pour soutenir leurs familles dans les frais de rentrée.

Lancement du projet Psychosocial au sein de la Maison d'arrêt et de correction de Bobo-Dioulasso. Un projet financé par le FDCT /MCAT qui prend fin le 5 février 2023.

La continuité de ce projet repose fortement sur l'implication et l'engagement des collectivités au Burkina Faso, nous remercions les partenaires locaux des actions menées par Sitala du Faso :

Le ministère de la Communication, de la culture, des arts et du tourisme, le fond de développement culturel et activités touristiques, la commune de Bobo-Dioulasso, la maison de la correction de Bobo-Dioulasso.

Reconnaissance institutionnelle des activités de Sitala du Faso

Il y a un an, nous soulignons l'importance et le besoin de voir les activités de Sitala du Faso être soutenues financièrement par les collectivités locales burkinabè. Après des années de « lobbying » auprès de nombreux élus et techniciens au Faso et l'accueil en France de quelques-uns d'entre eux pour rencontrer nos partenaires français, Sitala du Faso a perçu ses premières subventions burkinabè en 2021 en soutien à la mobilité des artistes dans le cadre du projet Africa 2020 (Agence Régionale de Développement, Fond de Développement Culturel et Touristique).

Aujourd'hui, la dynamique d'activités bat son plein. Les permanents burkinabè animent des ateliers, préparent des spectacles et forment des jeunes au Burkina Faso. Les champs d'action portent sur le scolaire, le périscolaire et la diffusion culturelle. La valorisation des valeurs et des arts traditionnels y est prépondérante. Pour autant, les soutiens tardent encore.

Nous écrivons l'an passé que Sitala du Faso avait réussi à transformer l'essai et que l'objectif d'implanter en autonomie les activités tout au long de l'année à Bobo-Dioulasso était atteint. C'est le cas mais les deux coups d'état ont une nouvelle fois ralenti le processus puisque c'est à chaque fois la destitution de tous élus en poste et la création d'une inertie extrêmement forte dans la gestion des dossiers. La ligne à atteindre semble toujours plus proche et paradoxalement parfois inatteignable.

GMVA (Golfe du Morbihan Vannes Agglo)

L'année 2022 marque le début d'un nouveau partenariat pluriannuel conventionné avec Golfe du Morbihan (2022-2024). Cet accompagnement jumelé culture/Solidarité est la clé de voûte de notre soutien institutionnel. Sans cacher la complexité du contexte prompt à modifier la dynamique d'échanges et le degré de réciprocité, nous avons insisté sur le renforcement des équipes et l'adaptation nécessaire pour maintenir et amplifier les actions sur nos territoires respectifs.

Région BZH

Dans le cadre de la coopération internationale, la convention avec la Région Bretagne était construite sur le même cycle annuel (2019-2021). Nos activités ont toujours eu des difficultés à s'intégrer au cloisonnement des secteurs définis par la région. Elles ne peuvent se résumer à la dimension de « Coopération Internationale ». Le secteur culturel prend progressivement conscience de cette limite. L'émergence de la notion de « Droits Culturels » doit nous permettre de clarifier notre action et de la rendre plus cohérente avec les objectifs de la Région Bretagne. Nous sommes actuellement en discussion avec eux pour redéfinir les bases de notre partenariat.

FONJEP

Le Fond de Coopération de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire soutient aujourd'hui deux postes de l'association. Le premier poste a été conventionné en 2011 et un deuxième financement Fonjep a été signé en février 2021 pour 3 ans. Celui-ci concerne le poste de Thomas. Il est spécifique à l'Éducation à la Citoyenneté et la Solidarité Internationale. Le renouvellement de ces cofinancements tous les 3 ans consolide le fonctionnement de l'association depuis 2011. Moins visible que d'autres subventionnements, ces aides de postes salariés contribuent à la stabilité financière de l'association.

FDVA

Sitala a obtenu le FDVA1 pour la formation des bénévoles. 3 jours de séminaires ont pu être mis en place sur la gouvernance participative: "du coup de main à la prise main". Ces trois jours étaient très encourageants et témoignent de la volonté des bénévoles d'être plus impliqués si on leur en donne les moyens.

CAF

Ce soutien est tombé en 2022 mais pour des projets mis en place en 2021: celui sur le théâtre forum et la parentalité à Sulniac, le projet avec Sonerion et la rencontre avec une sélection de jeunes des différents Bagad de Bretagne pour une prestation au festival Interceltique de Lorient et les interventions percussions auprès de jeunes dans le secteur médico-social.

France Active

en participant au montage financier (emprunt bancaire) pour l'achat d'un nouveau véhicule (en remplacement de l'ancien, hors d'usage).

Conseil Départemental du Morbihan

La collectivité a également soutenu l'obtention de ce prêt bancaire en attribuant une subvention d'investissement.

La vie associative a encore du mal à se relancer. Nous avons d'une part souffert de l'absence de lieu physique pour notre siège social, nos bureaux et l'accueil de nos bénévoles. D'autre part, nous sommes restés fébrile pour organiser à nouveau de gros évènements généralement source de mobilisation. Enfin, nous mesurons aussi les conséquences de notre incapacité à accueillir au Burkina Faso de nouvelles personnes. Ces séjours permettaient de créer du lien tout en suscitant de l'engagement au retour.

Les Conseils d'Administration se sont tenus de manière régulière, tous les 2 ou 3 mois. L'évolution politique au Burkina Faso entraîne de nombreuses discussions sur les perspectives du projet Sitala et la nécessité de toujours s'adapter.

Les liens entre bénévoles de SITALA se tissent essentiellement autour des évènements festifs. Historiquement, « la soirée de soutien » ou « la journée des bénévoles » génèrent une émulation et donne l'opportunité d'une meilleure lecture de nos activités, notamment au Burkina Faso. Réaliser des projets ensemble est la seule manière de créer un esprit de groupe et de mobiliser l'engagement des bénévoles sur la durée. Depuis 2020, les restrictions sur les rassemblements ont entravé notre capacité à fédérer les bénévoles autour du projet associatif.

Recrutement de salariés par Sitala du Faso. L'association sur place souffrait de difficultés à répondre aux différents appels à projets nationaux et internationaux comme à assurer la gestion courante administrative de la structure. Même si le contexte poussait aux économies, le choix a été fait de soutenir leur volonté de recrutement et de miser sur l'appui à au développement sur place. Ces postes, repérés comme nécessaire depuis longtemps, seront à pérenniser sur place.



CONCLUSION

Le début d'année fut brutal, la joie et le plaisir du travail accompli en 2021 fut de courte durée: annulation du séjour au Burkina Faso, perte du siège social et télétravail forcé, partenariat à re-définir avec nos principaux partenaires, coup d'État au Burkina Faso, crise sécuritaire, sociale et économique.

La dynamique d'évolution a rapidement pris le dessus malgré de fortes remises en questions et inquiétudes grandissantes pour la suite. En France, l'association embauche Hélène Lepkowski en CDI au premier mars et soutient celle de Yaya Coulibaly et kam faite par Sitala du Faso à la même époque. La confiance renouvelée de GMVA et la signature d'une nouvelle convention pluriannuelle est réellement encourageante.

L'enjeu est aujourd'hui de pouvoir faire levier sur le département du Morbihan et la région Bretagne. Ces partenariats institutionnels sont fondamentaux pour la continuité du projet. La difficulté reste pour l'association de réussir à s'inscrire dans les "cases" de financement pré-établies, ce qui est parfois impossible au regard de la singularité et de la transversalité du projet. La compréhension et la volonté des élus est déterminante.

L'évolution politique des rapports entre le Burkina Faso et la France nous semble préoccupante. L'exemple malien n'est pas de bon augure. Il n'y a aucun doute que nous sommes dans l'urgence de la relation, celle d'entretenir les liens, de résister aux forces inverses qui ne cherchent que la division, de continuer le travail de fond d'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale dans nos deux pays. Nous devons anticiper avec nos partenaires, sûrement retravailler l'angle d'approche du projet global et continuer d'encourager et valoriser ce qui se fait sur nos territoires respectifs. Il est évident qu'il nous sera beaucoup plus difficile voire impossible d'accompagner les déplacements au Burkina Faso à court et moyen terme. Il est donc plus nécessaire que jamais de renforcer la dynamique d'accueil pour leur permettre de continuer d'agir sur place grâce à ces séjours.

2022 est une année déficitaire malgré l'absence de bureaux et de lieux d'accueil des artistes. L'absence de volontaires Burkinabè, la réalisation d'un seul séjour au lieu de 2 en 2021 et le temps trop court de mise en place font la différence. Le renforcement nécessaire de l'appui à Sitala du Faso a malgré tout été maintenu. 2023 et 2024 seront des années très importantes. Outre celles de nos 20 ans, elles marqueront notre capacité à s'adapter et à se renouveler.

Les équipes cadres sont formées, compétentes et en capacité d'agir auprès de n'importe quel public autour d'enjeux qui, sans aucun doute, seront au cœur de toutes préoccupations pour un monde en paix: le vivre ensemble, l'acceptation de nos diversités, la solidarité et la fraternité.

"Nous devons apprendre à vivre ensemble comme des frères, sinon nous allons mourir tous ensemble comme des idiots."