



Rapport d'activités 2019

# TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>3</b>
<b>2019 EN CHIFFRES .....</b>	<b>4</b>
<b>NOS PRINCIPAUX OUTILS DE TRANSFORMATION SOCIALE .....</b>	<b>5</b>
LA RENCONTRE INTERCULTURELLE .....	5
LE THEATRE FORUM .....	6
<b>FORMAT DES INTERVENTIONS .....</b>	<b>7</b>
LES RENCONTRES – CREATIONS.....	7
LES RENCONTRES – ATELIERS .....	7
LES RENCONTRES DANSE ET PERCUSSION.....	7
LES CONCERTS – ANIMATIONS.....	8
ATELIERS DE SENSIBILISATION .....	8
<b>LES ACTIVITES PAR CATEGORIE .....</b>	<b>9</b>
SCOLAIRE (6 A 16 ANS) (GMVA) .....	9
PERISCOLAIRE (3 A 18ANS).....	11
COURS ET STAGES.....	12
JEUNE ET HANDICAP .....	13
DIFFUSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (GMVA) .....	14
ACTION DE COOPERATION INTERNATIONALE EN DIRECTION (BURKINA FASO).....	16
<b>AU BURKINA FASO .....</b>	<b>17</b>
CONTEXTE DE PLUS EN PLUS DIFFICILE .....	17
ACTIVITE DE SITALA .....	17
RENFORCEMENT DU PARTENARIAT FRANCE - BURKINA FASO .....	19
<b>PARTENARIATS.....</b>	<b>20</b>
<b>VIE ASSOCIATIVE .....</b>	<b>21</b>
<b>PERSPECTIVES .....</b>	<b>22</b>
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>23</b>

## INTRODUCTION

En termes d'activités, l'année 2019 a été très positive. Après une période économiquement difficile, l'équilibre financier a également été trouvé. Peu de structures associatives relèvent de tels défis. Plusieurs facteurs peuvent l'expliquer.

D'abord l'engagement voire l'acharnement à mobiliser les idées, les ressources, les partenaires depuis le licenciement économique d'un des trois salariés il y a 3 ans.

Comme imaginé, l'accueil des services civiques burkinabè a contribué à accroître l'activité. Ils accompagnent désormais Thomas, permanent de Sitala Lillin'Ba, dans de nombreuses interventions ajoutant une dimension interculturelle à celles-ci. Cette formation s'est donné le nom de « Toumata » et a progressivement élargi sa palette d'intervention (concert, sensibilisation aux cultures africaines, préparation au spectacle, animation par la musique et la danse traditionnelle).

La formation à la pratique du Théâtre de l'Opprimé porte aussi ses fruits. Cet outil a été éprouvé au Burkina Faso pour investir les enjeux de société comme la citoyenneté internationale, la migration, la scolarisation des filles, l'environnement, la radicalisation religieuse et l'extrémisme violent, la place des femmes. Cette année, en partenariat avec l'association « Si les sardines avaient des ailes », le séjour de printemps a offert à l'équipe Burkinabè une formation approfondie afin que ces thèmes deviennent une composante plus importante de nos actions en France. Deux des éléments indispensables au nouvel équilibre financier sont les premières conventions pluriannuelles signées parallèlement avec l'agglomération (GMVA) et la Région Bretagne. Nous y reviendrons dans ce rapport d'activités.

Une ombre au tableau apparaît toutefois. Durant le séjour, deux animateurs burkinabè ont profité d'un temps libre pour quitter l'association sans prévenir et ainsi se retrouver en situation illégale. C'est la première fois que cela arrive en 15 ans et plus de 25 séjours. Cette fuite rompt une confiance lentement établie avec les autorités consulaires et jette un voile d'incertitude sur les possibilités d'accueillir de nouveau nos partenaires burkinabè en France. Il a donc été décidé, d'un commun accord avec le Consulat, d'annuler la tournée « Sitala Kounou » programmée en France à l'automne 2019. Nous souhaitons ainsi éviter un refus officiel, nous donner le temps de mieux comprendre ce qui a pu se passer comme de revoir le consulat afin d'étudier ensemble les pistes de garanties supplémentaires pour l'avenir et questionner leur retour au pays. Malgré tout, le Consul témoigne de sa surprise au vue de l'exemplarité du travail effectué par l'association sur la préparation et l'accompagnement de ces séjours.

Cette annulation ne doit pas occulter le caractère très encourageant de cette année 2019. Nos relations avec le Consulat Français à Ouagadougou restent étroites et nous avons bon espoir de voir prochainement l'attribution de nouveau VISAS.

Enfin, 2019 a été l'année anniversaire des 15 ans du projet Sitala en France. Deux soirées d'anniversaire ont ponctué le programme d'activités. Ce rapport est l'occasion d'y revenir. Nous y présenterons également l'ensemble des activités réalisées en 2019 par Sitala Lillin'Ba, les perspectives pour 2020 et les années à venir.

# 2019 EN CHIFFRES

Activités à l'année avec service-civique et volontaire Burkinabé  
 Activités séjour Sardines du désert - Printemps  
 Activités hors séjour et hors S.Civique

SCOLAIRE - de 6 à 16 ans						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Département du Morbihan Livret EDD Livret SCP	L'échange interculturel, développement durable, musique traditionnelle africaine (8 collèg	Enfance/jeunesse	728		Morbihan	56
Collège kerentrech	L'échange/débat, rencontre interculturelle, ateliers percussions	Enfance/jeunesse	87		Lorient	56
Collège Paul Langevin	L'échange/débat, rencontre interculturelle, ateliers percussions	Enfance/jeunesse	30		Hennebont	56
Collège Saint Jean Baptiste La Salle	L'échange/débat, rencontre interculturelle, ateliers percussions	Enfance/jeunesse	60		Arradon	56
Collège Saint-Pierre	L'échange/débat, rencontre interculturelle, ateliers percussions	Enfance/jeunesse	60		Port-Louis	56
Collège Joseph Kerbellec	Théâtre de l'opprimé : Théâtre forum, spectacle et séance de pédagogie interactive	Enfance/jeunesse	90		Queven	56
Collège Gabriel de Montgomery	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance/jeunesse	150		Ducey	50
Collège André Malraux	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance/jeunesse	200		Granville	50
Collège La Vanille	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance/jeunesse	180		Bréhal	50
École primaire publique La Claire	L'échange/débat, rencontre interculturelle, ateliers percussions	Enfance/jeunesse	65		Plumelec	56
Écoles Privées Sainte-Barbe et Notre-Dame de Kerhéro	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance/jeunesse	135		Moustoir'ac	56
École Privée Ker Anna	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance/jeunesse	220		Ploeren	56
Association « La Convergence des Loutres » & Association « La Tente à Sons »	L'échange/débat, rencontre interculturelle, ateliers et création spectacle	Enfance - Jeunesse	60		Loguivy-Plougras	22
École les Lutins	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance/jeunesse	130		Notre dame du Touchet	50
SOUS-TOTAL			2195	0		

PERISCOLAIRE - de 3 à 16 ans						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
ALSH La Vraie-Croix	Ateliers découvertes : percussions, danse, chants	Enfance - Jeunesse	30		La Vraie-Croix	56
ALSH L'albatros	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance - Jeunesse	85		Saint-Avé	56
ALSH Saint-Anne d'Auray	Ateliers découvertes : percussions, danse, chants	Enfance - Jeunesse	45		Saint-Anne d'Auray	56
ALSH Colpo « Les PEP 56 »	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance - Jeunesse	55		Colpo	56
Centre de vacances Choisy le Roi	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance - Jeunesse	90		Saint-Pierre-Quiberon	56
Journée internationale des droits de l'enfant (UNICEF)	Ateliers découvertes : percussions, chants au Palais des Arts Vannes	Enfance - Jeunesse	35		50 Vannes	56
SOUS-TOTAL			340	50		

ANIMATION - COURS - STAGES - FORMATIONS						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Association Périphéri'k	Accompagnement cours de danse africaine à l'année	Tout public	90		Elven	56
Cours de percussion Theix	Ateliers percussions à l'année	Tout public	15		Theix-Noyal	56
École de danse Dominique Moutou	Stage de danse africaine	Tout public	60		Muzillac	56
Association Bal et arts, Festival « les Noctambals »	Stage de danse africaine	Tout public	40		Plouézec	22
Sitala Lillin'Ba	Stage de percussions	Tout public	25		Theix - Noyal	56
Sitala Lillin'Ba	Stage de danse africaine	Tout public	30		Theix - Noyal	56
Association Périphéri'k	Stage de danse africaine	Tout public	40		Elven	56
Amicale de Surzur	Déambulation musical pour carnaval de la commune	Tout public	400		Surzur	56
Intervention ESCALE	Ateliers éducation populaire et ateliers percussions	Jeunes	400		Vannes	56
Institut Breton du Sport et de l'Animation	Formation Interculturel et solidarité internationale	Adulte	30		Elven	56
Centre Hospitalier Basse Vilaine	Ateliers artistiques : percussions, chants, danse ; Documentaire/débats : « Générations »	Personne Âgée	40		Nivillac	56
Théâtre des Arts vivants : « La Cimenterie »	Stage Théâtre de l'opprimé : Différentes Techniques	Adulte	20		Theix - Noyal	56
La Résidence Roz Avé (EHPAD)	Ateliers artistiques : percussions, chants, danse	Personne Âgée	45		Theix - Noyal	56
SOUS-TOTAL			875	0		

HANDICAP ET JEUNE						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
CPC Le Moulin Vert Kérozer	Cours de musicothérapie à l'année	Adulte handicapé	10		Saint-Avé	56
Foyer de vie « Les Cygnes » pour adultes en handicaps mentaux	Cours de musicothérapie à l'année	Adulte handicapé	17		Tréfléan	56
Foyer de vie « Balavenne » pour adultes en handicaps mentaux	Cours de musicothérapie à l'année	Adulte handicapé	11		Questembert	56
ADAPEI Vannes	Cours de musicothérapie à l'année	Adulte handicapé	15		Vannes	56
Association Résonance	Ateliers éveil artistique : percussions, chants, danse	Enfance - Jeunesse	80		Colmar	68
SOUS-TOTAL			133	0		

DIFFUSION CULTURELLE - CONCERTS						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Mairie de Monterblanc	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	250	Monterblanc	56
La Résidence Roz Avé (EHPAD)	Concert de la troupe « Toumata »	Personne Âgée	3	60	Theix - Noyal	56
Centre Hospitalier Basse Vilaine	Concert de la troupe « Toumata »	Personne Âgée	4	55	Nivillac	56
Théâtre des Arts vivants : « La Cimenterie »	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	8	100	Theix - Noyal	56
Centre de vacances Choisy le Roi	Concert de la troupe « Toumata »	Enfance - Jeunesse	5	100	Saint-Pierre-Quiberon	56
Foyer de vie « Balavenne » ; ; & EHPAD Résidence du bois joli & Foyer Résidence du parc	Concert de la troupe « Toumata »	Personnes Âgées & adultes handicapés	3	60	Questembert	56
Mairie de Grand-Champ	Concert/contes La troupe « Toumata »	Tout public	4	50	Grand-Champ	56
Maquis ChanChan	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	4	70	La Gacilly	56
La Cabane des Poissons Rouges	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	60	Sarzeau	56
ALSH L'albatros	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	130	Saint-Avé	56
Maquis ChanChan	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	100	La Gacilly	56
Mairie de Theix-Noyal	Marché de Noël : Concert de la troupe « Toumata » et représentation élèves (cours de perc	Tout public	25	200	Theix - Noyal	56
Bar La Cave du landy	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	4	60	Theix - Noyal	56
Bar La boussolle	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	4	70	Vannes	56
Amicale de Surzur	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Tout public	8	300	Surzur	56
Collège La Vanille	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Enfance - Jeunesse	8	150	Bréhal	50
Collège André Malraux	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Enfance - Jeunesse	8	400	Granville	50
École Privée Ker Anna	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Enfance - Jeunesse	8	250	Ploeren	56
Association Résonance	Concert de la troupe « Toumata »	Enfance - Jeunes & handicap	3	150	Colmar	68
Association No Man's Land	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	150	Landser	68
Collège Gabriel de Montgomery	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Enfance - Jeunesse	8	250	Ducey	50
Écoles Privées Sainte-Barbe et Notre-Dame de Kerhéro	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Enfance - Jeunesse	8	400	Moustoir'ac	56
École les Lutins	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Enfance - Jeunesse	8	100	Notre dame du Touchet	50
Bar La Lune Rousse	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Tout public	8	30	Saint-Sauveur	50
Théâtre des Arts vivants : « La Cimenterie »	Spectacle Théâtre de l'opprimé sur le thème de La Migration.	Tout public	10	50	Theix - Noyal	56
Association Sitala	15 ans de l'association : Concert de « Toumata » + représentation élèves des cours percus	Tout public	30	250	Theix - Noyal	56
Foyer de vie « Les Cygnes » pour adultes en handicaps	Soirée Tréfléthan : Concert de « Toumata » + représentation élèves en musicothérapie	Tout public	25	150	Tréfléan	56
Collège Joseph Kerbellec	Spectacle Théâtre de l'opprimé sur le thème « Garçon/Fille »	Enfance - Jeunesse	90	100	Queven	56
Le Petit Café dans la Prairie	Jam-session + Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	15	50	Theix - Noyal	56
Association « La Convergence des Loutres » ; & Association « La Tente à Sons »	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	100	Loguivy-Plougras	22
Festival « Les P'TITES Biques »	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	80	Tréfléan	56
Association la Convergence des Loutres	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	50	Loguivy-Plougras	22
Théâtre des Arts vivants : « La Cimenterie »	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	150	Theix - Noyal	56
Groupe d'animation du Gorvello	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Tout public	10	130	Theix - Noyal	56
Association Périphéri'k	Accompagnement des danseuses Africaine pour spectacle et Animation de Toumata	Tout public	6	900	Grand-Champ	56
Multi-accueil « A petits pas »	Concert de la troupe « Toumata »	Enfance - Jeunesse	3	100	Theix - Noyal	56
Association Bal et arts, Festival « les Noctambals »	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Tout public	8	300	Plouézec	22
SOUS-TOTAL			355	5955		

SOLIDARITÉ INTERNATIONALE - ACTION AU BURKINA FASO						
Établissement	Type de projet	Participants	Spectateurs	Ville		
Animation artistiques - Formation d'animateurs		150		Bobo-Dioulasso		
Formation théâtre de l'opprimé - Clown social		25		Bobo-Dioulasso		
Création musicale	Enfance en milieu pénitentiaire	12		Bobo-Dioulasso		
ateliers artistiques - Création et enregistrement de trois titres	Enfants des rues	30		Bobo-Dioulasso		
ateliers percussions et danses africaines - Réalisation d'un s	Public en maladie mentale	75		Bobo-Dioulasso		
ateliers percussions et danses africaines	Ecoliers et collégiens	70		Bobo-Dioulasso		
ateliers artistiques-ateliers d'écritures	Enfance			Bobo-Dioulasso		
Programme Education par la culture - Formation des enseignants	Enseignants	50		Bobo-Dioulasso		
Programme Education par la culture - Animation pédagogique	Enfance	300		Bobo-Dioulasso		
Concerts - Enregistrements - Tournage clip - Répétitions	Tout public		400	Ouagadougou-Bobo-Dioulasso		
SOUS-TOTAL			712	400		

<b>TOTAL 2019</b>	<b>Participants</b>	<b>Spectateurs</b>
	4610	6405

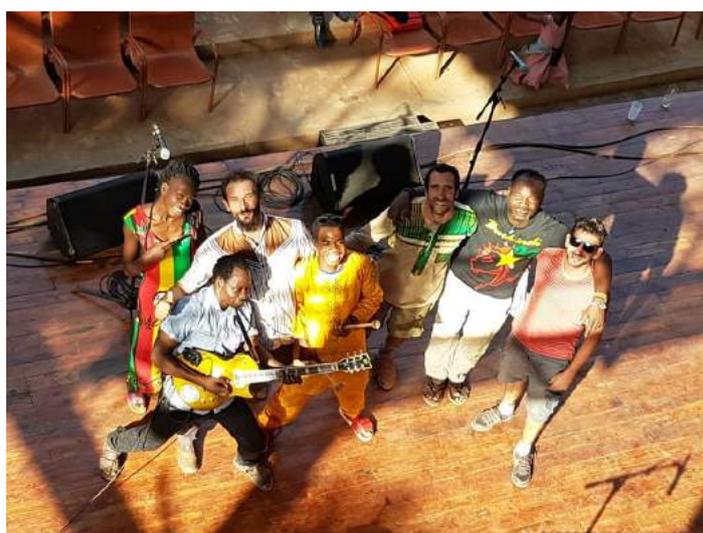
## NOS PRINCIPAUX OUTILS DE TRANSFORMATION SOCIALE

### La rencontre interculturelle

La rencontre interculturelle, cœur de métier de Sitala, s'ordonne autour d'un Programme d'Echanges Interculturels composé de séjours d'accueil d'animateurs ou artistes ; burkinabè en France et français au Burkina Faso. Pendant plus de dix ans, ces séjours avaient pour principal objectif de former de jeunes animateurs burkinabè aux métiers de l'animation en vue de leur professionnalisation au Faso. Depuis 2016 nous avons choisi d'accroître la dimension artistique de certains séjours en choisissant des profils d'artistes plutôt que d'animateurs. Ce type de séjour « artistique » est le prolongement d'une logique de développement associatif et d'un désir commun d'une expérience musicale aboutie. Sans remettre en cause l'animation et la formation d'animateurs, l'axe artistique de l'association a donné naissance au projet « Kounou ba tiguilon ». Ce dernier a induit la création de la troupe « Sitala Kounou » et l'organisation de séjours spécifiques en France (création et diffusion) autour de 5 artistes burkinabè et 3 français. Quel que soit le pays, ces séjours conjuguent concerts et médiation culturelle (rencontres avec différents publics).

Cette troupe se différencie des « Sardines du Désert » (animations pédagogiques et théâtre de l'opprimé) dont l'association « Si les sardines avaient des ailes » est le partenaire français.

La présence en France 8 mois sur 12 des jeunes burkinabè en service civique apporte une dimension interculturelle tout au long de notre activité ; et plus seulement le temps des résidences. Cette dimension culturelle et éducative imprègne toutes les activités de l'association et renforce la marque SITALA. Seules quelques interventions dans le cadre du Livret d'Education au Développement Durable (Département du Morbihan) sont encore animées uniquement par des animateurs français. Il convient cependant de rappeler que toutes les activités entrent dans un **cadre socio-culturel** (rencontres, spectacles), **artistique et éducatif** (échanges, valeurs, estime de soi) remarquable. Nos actions sont transversales et visent l'éducation et l'ouverture au monde par la rencontre et la confrontation culturelle. L'ensemble de nos activités nous positionne dans le champ de l'Education à la citoyenneté Internationale.



*Sitala Kounou – Bobodioulasso – février 2019*

## Le Théâtre Forum

Depuis 2018, une grande partie des animateurs burkinabè de SITALA s'est formé à la pratique et l'animation du **théâtre de l'opprimé** (théâtre image et parlé). Ce sont les rencontres avec l'association « Ficelle et Compagnie » puis « Si les sardines avaient des ailes » qui ont ouvert cet axe de développement. L'idée de former les animateurs de SITALA a pris une forme concrète en février 2017 à Bobo-Dioulasso. Les animatrices de « Ficelle et Compagnie » avaient alors également formé une vingtaine de participants burkinabè. Depuis, un groupe d'animateurs de SITALA a approfondi ces techniques d'animation. Cette équipe est devenue la troupe « **Les Sardines du Désert** ». Au Burkina Faso comme en France, il anime aujourd'hui des ateliers de Théâtre de l'Opprimé et joue leurs différents spectacles.



**Le théâtre de l'opprimé est un outil de conscientisation unique.** C'est un spectacle interactif qui permet, par le biais du jeu théâtral, de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi. Les scènes sont rejouées autant de fois que nécessaire, de telle sorte que le public puisse venir sur scène remplacer un personnage, proposer d'autres comportements et essayer de parvenir à une issue satisfaisante. Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, le **spectateur** devra tenter de mettre en place des alternatives possibles aux difficultés rencontrées. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la bonne réponse, mais d'expérimenter ensemble, sur scène, des solutions possibles.

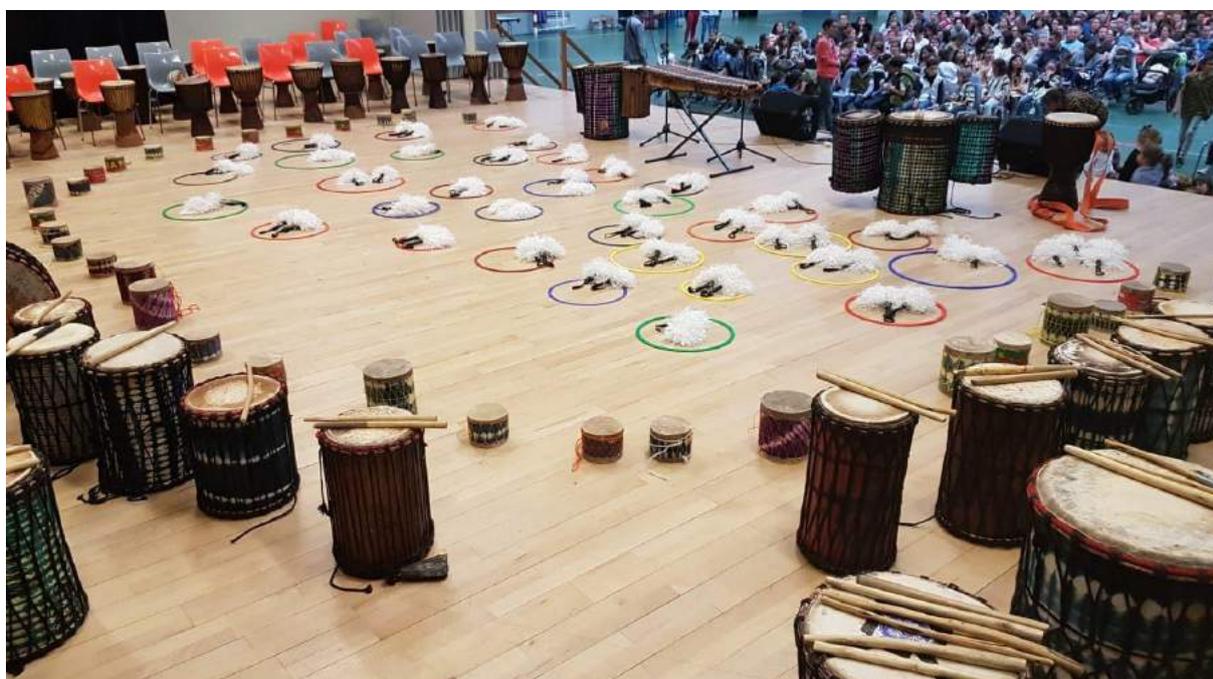
Le théâtre-forum peut aborder n'importe quel sujet/thématique sociale, peu importe le contexte et le milieu social. **Il représente une perspective forte de créations de partenariats au Burkina Faso.**

## FORMAT DES INTERVENTIONS

### Les rencontres – Créations

En amont de la préparation au spectacle, souvent intense, les participants découvrent le Burkina Faso par le chant, la danse, la pratique du Bogolan, etc. Ils sont sensibilisés à la vie en Afrique de l'Ouest par des ateliers d'échanges, des jeux de coopération. C'est une ouverture au monde ; vivante, sensible et réfléchie.

La réalisation d'un spectacle donne ensuite lieu à une expérience souvent très forte avec des animateurs ou artistes burkinabè. De nombreuses choses s'y jouent en fonction des priorités choisies par les équipes éducatives ou pédagogiques : écoute réciproque, discipline, découverte, estime de soi, apprentissage du rythme et/ou de la danse, rapports garçon-fille, lien passerelle entre école et collège, etc. C'est une immersion culturelle par la rencontre et la transmission de pratiques.



### Les rencontres – Ateliers

Ce sont des projets organisés en ateliers tournants sur une ou plusieurs journées. Nous essayons de rendre ces ateliers le plus complet possible. Le cadre et les objectifs sont les mêmes que pour les rencontres-créations. L'absence de représentation offre une plus grande souplesse et permet une meilleure attention dans la rencontre. L'idée est d'apporter une immersion culturelle riche par la découverte de la musique, de la danse, de diverses autres techniques traditionnelles ainsi que par l'échange formel sur le thème des cultures africaines.

Ces rencontres commencent et se terminent souvent par des temps festifs collectifs (petit concert, animation musicale, présentation de SITALA au Burkina Faso, etc.).

### Les rencontres danse et percussion

Comme leur nom l'indique, ces rencontres interculturelles regroupent celles spécifiques à la danse ou aux percussions. Elles s'adressent à tous les publics (cours et stages), de tous les âges.

Les stages et cours proposent l'apprentissage de techniques recherchées par les participants. Ce sont avant tout des temps de sensibilisation et de découverte des instruments, des rythmes et des danses traditionnels. La présence d'animateurs burkinabè sur ces temps de partage y ajoute une énergie supplémentaire.

### Les Concerts – animations

Les concerts et animations musicales sont des temps d'échanges culturels et festifs. Ils ne sont pas moins importants que les rencontres interculturelles formelles. La diffusion culturelle génère du lien social ; elle rassemble.

Depuis 2016, ces concerts se sont davantage formalisés autour de « **Sitala Kounou** » où les artistes y jouent le répertoire de Mamadou COULIBALY sur des tournées d'un mois et demi. Ce projet a été soutenu par GMVA et l'Europe via les fonds LEADER et le Pays de Vannes sur la période 2017 et 2018. Depuis cette année vient s'ajouter le projet « **TOUMATA** » qui met en avant la musique et les instruments traditionnels.

### Ateliers de sensibilisation

Animés par les permanents français de l'association, ces ateliers ont vocation à faire découvrir le Burkina Faso par les arts (danse, percussions) ou par l'échange, en lien avec différents supports de l'éducation populaire (photos contextuelles, jeu de coopération, de sensibilisation et de réflexion collective). La mise en évidence des mécanismes de naissance des préjugés et de la richesse que représente la différence sont au cœur de ces ateliers d'une à deux heures ; ils sont très appréciés des collégiens. Ces ateliers composent aussi les activités hebdomadaires réalisées sur le territoire du Golfe du Morbihan Vannes Agglomération. Celles-ci connaissent souvent des prolongements avec les animateurs ou artistes burkinabè lors des séjours d'accueil en France.



## LES ACTIVITES PAR CATEGORIE

### Scolaire (6 à 16 ans)

SCOLAIRE - de 6 à 16 ans						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Département du Morbihan Livret EDD livret SCP	L'échange interculturel, développement durable, musique traditionnelle (8 collèges)	Enfance/jeunesse	728		Morbihan	56
Collège kerentrech	L'échange/débat, rencontre interculturelle, ateliers percussions	Enfance/jeunesse	87		Lorient	56
Collège Paul Langevin	L'échange/débat, rencontre interculturelle, ateliers percussions	Enfance/jeunesse	30		Hennebont	56
Collège Saint Jean Baptiste La Salle	L'échange/débat, rencontre interculturelle, ateliers percussions	Enfance/jeunesse	60		Arradon	56
Collège Saint-Pierre	L'échange/débat, rencontre interculturelle, ateliers percussions	Enfance/jeunesse	60		Port-Louis	56
Collège Joseph Kerbellac	Théâtre de l'opprimé : Théâtre forum, spectacle et séance interactive	Enfance/jeunesse	90		Queven	56
Collège Gabriel de Montgomery	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance/jeunesse	150		Ducey	50
Collège André Malraux	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance/jeunesse	200		Granville	50
Collège La Vanlée	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance/jeunesse	180		Bréhal	50
École primaire publique La Claie	L'échange/débat, rencontre interculturelle, ateliers percussions	Enfance/jeunesse	65		Plumelec	56
Écoles Privées Sainte-Barbe et Notre-Dame de Kerhéro	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance/jeunesse	135		Moustoir'ac	56
École Privée Ker Anna	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance/jeunesse	220		Ploeren	56
Association « La Convergence des Loutres » & Association « La Tente à Sons »	L'échange/débat, rencontre interculturelle, ateliers et création spectacle	Enfance - Jeunesse	60		Loguivy-Plougras	22
École les Lutins	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance/jeunesse	130		Notre-Dame du Touchet	50
SOUS-TOTAL			2195	0		

Les interventions dans les 8 collèges (livret EDD) ont donné lieu à de belles rencontres dans tout le département du Morbihan. Toujours bien accueillis, nous avons insisté sur la complémentarité de nos différentes propositions et encouragé autant que possible la participation de Baba et Seydou, volontaires Burkinaabè. Les ateliers « sensibilisation à la différence », « naissance des préjugés » et « réflexion sur les notions d'interculturel et de coopération » sont de plus en plus sollicités.



Les périples dans les collèges de Basse Normandie ont lancé le séjour d'échanges artistiques et pédagogiques 2019. Nous avons profité de ces premières interventions pour que les deux équipes, « Toumata » et « Les Sardines du Désert », apprennent à travailler ensemble. C'était l'occasion de partager notre cycle 3 du parcours de formation : donner les moyens à Lassane et Harouna de transmettre et former à leur tour. La vie de groupe autour de projets d'envergure est importante pour souder l'équipe. Elle permet des moments de partage unique, tisse des liens et crée une mémoire collective au sein de l'équipe.

Le projet à Moustoir'Ac est un cas d'école à reproduire. Ce fut le plus complet des projets de l'année scolaire 2018/2019. Il s'est construit autour de plusieurs phases réparties sur l'ensemble de l'année scolaire:

- Concert Sitala Kounou de lancement pour enfants et parents avec le groupe Sitala Kounou en septembre
- Ateliers découvertes menés sur l'année avec Thomas
- Rencontre avec « Les Sardines du Désert » lors d'une résidence d'une semaine en fin d'année
- Création et présentation d'un spectacle devant 400 personnes dans le très bel équipement culturel de Locminé : La Maillette. Le spectacle comme l'ensemble du projet fut salué et décrit, de tous, comme une très belle réussite. Chaque enfant est reparti avec son costume puisque la confection de tous les costumes du spectacle était intégrée dans le budget global du projet. Souvenirs indélébiles assurés pour toutes et tous !



## Périscolaire (3 à 18ans)

PÉRISCOLAIRE - de 3 à 16 ans					
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville
ALSH La Vraie-Croix	Ateliers découvertes : percussions, danse, chants	Enfance – Jeunesse	30		La Vraie-Croix
ALSH L'albatros	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance – Jeunesse	85		Saint-Avé
ALSH Saint-Anne d'Auray	Ateliers découvertes : percussions, danse, chants	Enfance – Jeunesse	45		Saint-Anne d'Auray
ALSH Colpo « Les PEP 56 »	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance – Jeunesse	55		Colpo
Centre de vacances Choisy le Roi	Ateliers artistiques avec création spectacle	Enfance – Jeunesse	90		Saint-Pierre-Quiberon
Journée internationale des droits de l'enfant (UNICEF)	Ateliers découvertes : percussions, chants au Palais des Arts Vannes	Enfance – Jeunesse	35	50	Vannes
		SOUS-TOTAL	340	50	

Les interventions en Accueil de Loisirs Sans Hébergement (ALSH) ont concerné particulièrement l'équipe des services civiques accompagnée par Thomas.

Les effectifs sont souvent trop faibles pour concerner les temps de résidence où l'équipe compte 8 animateurs.

Après plusieurs semaines de formation aux techniques de l'animation artistique menées par Thomas, cette équipe a pu réaliser seule ses premières grosses interventions.

Notons que Sitala a répondu présente à la demande de la commune de Theix-Noyal, devenu ville amie des enfants auprès de l'UNICEF, de co-animer bénévolement une journée festive au Palais des Arts de Vannes.



## Cours et Stages

ANIMATION - COURS - STAGES - FORMATIONS						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Association Périphéri'k	Accompagnement cours de danse Africaine à l'année	Tout public	90		Elven	56
Cours de percussion Theix	Ateliers percussions à l'année	Tout public	15		Theix-Noyalo	56
École de danse Dominique Mouttou	Stage de danse Africaine	Tout public	60		Muzillac	56
Association Bal et arts, Festival « les Noctambals »	Stage de danse Africaine	Tout public	40		Plouézec	22
Sitala Lillin'Ba	Stage de percussions	Tout public	25		Theix - Noyalo	56
Sitala Lillin'Ba	Stage de danse Africaine	Tout public	30		Theix - Noyalo	56
Association Périphéri'k	Stage de danse Africaine	Tout public	40		Elven	56
Amicale de Surzur	Déambulation musical pour carnaval de la commune	Tout public	400		Surzur	56
Intervention ESCALE	Ateliers éducation populaire et ateliers percussions	Jeunes	40		Vannes	56
Institut Breton du Sport et de l'Animation	Formation Interculturel et solidarité internationale	Adulte	30		Elven	56
Centre Hospitalier Basse Vilaine	Ateliers artistiques : percussions, chants, danse ; Documentaire/débats : « Générations »	Personne Âgée	40		Nivillac	56
Théâtre des Arts vivants : « La Cimenterie »	Stage Théâtre de l'opprimé : Différentes Techniques	Adulte	20		Theix - Noyalo	56
La Résidence Roz Avel (EHPAD)	Ateliers artistiques : percussions, chants, danse	Personne Âgée	45		Theix - Noyalo	56
SOUS-TOTAL			875	0		

Nous avons proposé notre premier stage Théâtres de l'opprimé sur la commune de Theix-Noyalo. La fréquentation et les retours apportés par les stagiaires témoignent de l'intérêt pour cette pratique et la nécessité de renouveler l'expérience.

Les interventions auprès des structures d'accueils du 4<sup>ème</sup> âge sont toujours un temps fort de la formation des animateurs Burkinabè puisqu'il n'existe pas ce type de structures au Burkina Faso.



## Jeune et handicap

HANDICAP ET JEUNE		Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Établissement	Type de projet					
CPC Le Moulin Vert Kérozer	Cours de musicothérapie à l'année	Adulte handicapé	10		Saint-Avé	56
Foyer de vie « Les Cygnes » pour adultes en handicaps menta	Cours de musicothérapie à l'année	Adulte handicapé	17		Tréfléan	56
Foyer de vie « Balavenne » pour adultes en handicaps menta	Cours de musicothérapie à l'année	Adulte handicapé	11		Questembert	56
ADAPEI Vannes	Cours de musicothérapie à l'année	Adulte handicapé	15		Vannes	56
Association Résonance	Ateliers éveil artistique : percussions, chants, danse	Enfance-Jeunesse	80		Colmar	68
SOUS-TOTAL			133	0		

Lancement du projet « jeunes et handicaps » avec le Foyer des Cygnes de Tréfléan et la Maison Des Jeunes de Tréfléan et de Sulniac. Ce projet s'est déroulé en plusieurs étapes : rencontre avec la troupe « Toumata » pour un premier contact entre les jeunes et les adultes en situation de handicap (ateliers artistiques et jeux permettant la rencontre), des ateliers de préparation et de répétition du spectacle pour une belle représentation au Trefflethon de Tréfléan. Une fois de plus, un beau spectacle et de beaux échanges ont animé ce rendez-vous.

Ce projet lance une dynamique plus large d'un travail en commun pour 2020 autour de plusieurs initiatives dont la participation à la semaine nationale de la maladie mentale et l'organisation du dernier acte de l'anniversaire SITALA dont le projet est déposé à la CAF du Morbihan.



## Diffusion artistique et culturelle

DIFFUSION CULTURELLE - CONCERTS						
Établissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Mairie de Monterblanc	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	250	Monterblanc	56
La Résidence Roz Avel (EHPAD)	Concert de la troupe « Toumata »	Personne Âgée	3	60	Theix – Noyal	56
Centre Hospitalier Basse Vilaine	Concert de la troupe « Toumata »	Personne Âgée	4	55	Nivillac	56
Théâtre des Arts vivants : « La Cimenterie »	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	8	100	Theix – Noyal	56
Centre de vacances Choisy le Roi	Concert de la troupe « Toumata »	Enfance – Jeunesse	5	100	Saint-Pierre-Quiberon	56
Foyer de vie « Balavenne » ; ; & EHPAD Résidence du bois joli & Foyer Résidence du parc	Concert de la troupe « Toumata »	Personnes Âgées & adultes handicapés	3	60	Questembert	56
Mairie de Grand-Champ	Concert/contes La troupe « Toumata »	Tout public	4	50	Grand-Champ	56
Maquis ChanChan	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	4	70	La Gacilly	56
La Cabane des Poissons Rouges	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	60	Sarzeau	56
ALSH L'albatros	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	130	Saint-Avé	56
Maquis ChanChan	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	100	La Gacilly	56
Mairie de Theix-Noyal	Marché de Noël : Concert de la troupe « Toumata » et représentation élèves (cours de percus)	Tout public	25	200	Theix – Noyal	56
Bar La Cave du landy	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	4	60	Theix – Noyal	56
Bar La boussole	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	4	70	Vannes	56
Amicale de Surzur	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Tout public	8	300	Surzur	56
Collège La Vanlée	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Enfance – Jeunesse	8	150	Bréhal	50
Collège André Malraux	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Enfance – Jeunesse	8	400	Granville	50
École Privée Ker Anna	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Enfance – Jeunesse	8	250	Ploeren	56
Association Résonance	Concert de la troupe « Toumata »	Enfance – Jeunes & han	3	150	Colmar	68
Association No Man's Land	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	150	Lander	68
Collège Gabriel de Montgomery	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Enfance – Jeunesse	8	250	Ducey	50
Écoles Privées Sainte-Barbe et Notre-Dame de Kerhéro	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Enfance – Jeunesse	8	400	Moustoir'ac	56
École les Lutins	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Enfance – Jeunesse	8	100	Notre dame du Touchet	50
Bar La Lune Rousse	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Tout public	8	30	Saint-Sauveur	50
Théâtre des Arts vivants : « La Cimenterie »	Spéctacle Théâtre de l'opprimé sur le thème de La Migration.	Tout public	10	50	Theix – Noyal	56
Association Sitala	15 ans de l'association : Concert de « Toumata » + représentation élèves des cours percus	Tout public	30	250	Theix – Noyal	56
Foyer de vie « Les Cygnes »	Soirée Tréfléthon : Concert de « Toumata » + représentation élèves en musicothérapie	Tout public	25	150	Tréfléan	56
Collège Joseph Kerbellec	Spéctacle Théâtre de l'opprimé sur le thème « Garçon/Fille »	Enfance – Jeunesse	90	100	Queven	56
Le Petit Café dans la Prairie	Jam-session + Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	15	50	Theix – Noyal	56
Association « La Convergence des Loutres » ; & Association « La Tente à Sons »	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	100	Loguivy-Plougras	22
Festival « Les P'TITES Biques »	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	80	Tréfléan	56
Association la Convergence des Loutres	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	50	Loguivy-Plougras	22
Théâtre des Arts vivants : « La Cimenterie »	Concert de la troupe « Toumata »	Tout public	3	150	Theix – Noyal	56
Groupe d'animation du Gorvello	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Tout public	10	130	Theix – Noyal	56
Association Périphéri'k	Accompagnement des danseuses Africaine pour spectacle et Animation de Toumata	Tout public	6	900	Grand-Champ	56
Multi-accueil « A petits pas »	Concert de la troupe « Toumata »	Enfance – Jeunesse	3	100	Theix – Noyal	56
Association Bal et arts, Festival « Les Noctambals »	Concert de la troupe « Les Sardines du Désert »	Tout public	8	300	Plouézec	22
			SOUS-TOTAL	355	5955	

Toumata. Ce groupe créé avec les volontaires Burkinabè représente notre volonté permanente de promouvoir la culture et les instruments traditionnels africains. Toumata élargit la proposition de diffusion artistique faite par Sitala Kounou au sein de l'association. Tous les concerts ont créé de très bons moments de scène, de belles rencontres et un enthousiasme certain à retrouver en concert la nature de Sitala : l'énergie et la musique (djembe, dum dum et chant).

Le festival « Les Noctambals » fut le premier gros concert de la troupe « Toumata » et « les sardines du désert » réunies. Ce moment fut très apprécié des organisateurs comme du public. S'y sont mêlés musique et danse autour d'un effectif porté à 9 artistes.

Sitala 15 ans « acte 1 » et « acte 2 »

Ce sont des temps importants de la vie associative ; l'occasion de retrouver beaucoup de fidèles et de partager un temps de célébration. Nous profitons de ces moments pour aborder ensemble les futurs projets.

Première représentation en Bretagne du spectacle « Migration(s) » créé par « Les Sardines du désert » en partenariat avec « Si les sardines avaient des ailes ». Invitation de Strange O'Clock et du Bagad de Vannes pour un temps de scène partagé en fin de soirée !

L'acte 2 fut l'occasion de réunir les bénévoles musiciens pour animer cette soirée organisée en 3 moments forts : un temps d'échange et de débats, la première projection du film « Les Sardines du désert » en présence du réalisateur et un repas partagé par presque 200 personnes.

L'objectif est de réaliser un troisième et dernier acte.

-Rencontre avec « La tente à sons » ; festival ambulant et militant. Leur rencontre forte à Loguivy a donné lieu à un des meilleurs concerts de Toumata.



## Action de Coopération Internationale en direction (Burkina Faso)

SOLIDARITÉ INTERNATIONALE - ACTION AU BURKINA FASO			
Établissement	Type de projet	Participants	Spectateurs Ville
Animation artistiques - Formation d'animateurs		150	Bobo-Dioulasso
Formation théâtre de l'opprimé - Clown social		25	Bobo-Dioulasso
Création musicale	Enfance en milieu pénitentiaire	12	Bobo-Dioulasso
ateliers artistiques - Création et enregistrement de trois titres	Enfants des rues	30	Bobo-Dioulasso
ateliers percussions et danses africaines - Réalisation d'un spectacle	Public en maladie mentale	75	Bobo-Dioulasso
ateliers percussions et danses africaines	Ecoliers et collégiens	70	Bobo-Dioulasso
ateliers artistiques-ateliers d'écritures	Enfance		Bobo-Dioulasso
Programme Education par la culture - Formation des enseignants	Enseignants	50	Bobo-Dioulasso
Programme Education par la culture - Animation pédagogique	Enfance	300	Bobo-Dioulasso
Concerts - Enregistrements - Tournage clip - Répétitions	Tout public		400 Ouagadougou-Bobo-Dioulasso
SOUS-TOTAL		712	400

L'apport supplémentaire significatif de GMVA au profit du projet de solidarité internationale a été cette année déterminant dans le développement des activités au Burkina Faso. Il se révèle d'autant plus important que le pays traverse une crise sécuritaire sans précédent qui freine fortement la possibilité d'accueil des étrangers, jusque-là seule ressource de l'association.

Comme nous nous y étions engagés, l'association Sitala Lillin'Ba, grâce aussi au soutien de la Région Bretagne a pu accompagner l'association Sitala du Faso dans la contractualisation de deux animateurs à temps plein. Embauchés comme responsable des activités pédagogiques au centre Sitala et du développement du théâtre forum, Lassane Ouedraogo et Harouna Rabodo ont aussi pour mission de fédérer une équipe de bénévoles. Cette équipe est rémunérée à la tâche dès que les projets le permettent.

Tandis que nous regrettons fortement l'absence du versement des subventions accordées et de ce fait le non-respect de la convention pourtant signée pour 5ans avec les communes de Bobo-Dioulasso, nous nous réjouissons de l'obtention d'un terrain de 600 mètres carrés dans l'arrondissement 5. Ce terrain où Sitala du Faso souhaite construire son futur lieu d'activité devrait être une priorité au vue de l'indépendance plus grande qu'il apporterait à Sitala dans l'exercice de ses activités.



**Formation BAFA offerte au volontaires Burkinabè**

## AU BURKINA FASO

### Contexte de plus en plus difficile

La situation « sociétale » au Burkina Faso est chaque année plus crispée. Les actes terroristes perpétrés principalement au nord du pays sont la partie visible d'un extrémisme radical rampant. La pauvreté, la faiblesse du système éducatif, les représentations subjectives envers les pays riches sont le terreau d'un endoctrinement grandissant.

Le premier élément à souligner est l'inquiétude pour la pérennité de nos échanges entre la France et le Burkina Faso. Si l'insécurité continue de gagner du terrain, la France n'autorisera pas indéfiniment ses ressortissants à voyager au Burkina Faso.



*Formation dans le cadre du programme Education par la Culture*

Le second élément est le rôle que Sitala joue dans ce contexte. En lien avec les autorités, l'équipe d'animateurs burkinabè contribue à la conscientisation des habitants de Bobo-Dioulasso.

### Activité de SITALA

Notre connaissance des mécanismes d'influence, des familles et des réseaux nous amène aujourd'hui à nous investir fortement sur des enjeux considérés d'utilité publique.

Ainsi, un nombre plus important d'enfants ont bénéficié d'interventions dans les établissements scolaires, les internats. Toujours porté par l'ambition de réintégrer la question culturelle dans l'enseignement de base au Burkina Faso, une belle dynamique se fait jour autour du Groupe Projet Sitala.

**Le programme « Education par la Culture »** a bien démarré : formation de 50 enseignants, conférence sur l'importance de la culture comme socle de stabilité sociale, interventions dans 10 écoles dans les 5 arrondissements concernés (Bindegoussou, Dogona, Accreville, Saint-Vincent de Paul) auprès de 300 enfants, des lectures publiques et lectures de contes dans les écoles concernées par le projet, des animations artistiques, etc.

**Les actions de Sitala du Faso sont également réalisées en direction des enfants non-scolarisés.** Celles-ci ont d'ailleurs concerné une plus grande variété de publics spécifiques (enfants des rues, mineurs incarcérés, personnes atteintes de maladies mentales). De nouveaux partenariats ont été noués avec des maisons d'arrêt et des structures œuvrant en direction des « enfants des rues » ; associations ou organisations non gouvernementales (association Terre des Hommes, association Tié, Association Nousol, auprès de la maison d'arrêt de Bobo-Dioulasso, etc.).



Pour maximiser son impact, l'activité de Sitala au Faso repose également sur 2 autres axes :

- une équipe d'animateurs stable
- des temps forts intégrés au Programme d'Echanges Interculturels

L'équipe d'animateurs burkinabè dont la formation est encadrée, anime des ateliers de sensibilisation culturelle et artistique. Elle s'appuie depuis 2 ans sur la pratique du Théâtre de l'Opprimé. **Comme nous l'avons décrit dans les précédents rapports d'activités, cette technique dite de « conscientisation » des peuples apporte d'excellents résultats.**



Ce jeu théâtral fait **émerger la parole et la réflexion** autour de thèmes choisis. C'est un exercice de conscientisation, un puissant outil de transformation sociale. Cette technique est utilisée en animation mais est aujourd'hui proposée comme outil de formation, très attendu des acteurs burkinabè.

Nous organisons ainsi une formation théâtre de l'opprimé menée sur 3 semaines. C'est un des deux temps forts de notre Programme d'Echanges Interculturels. Les premiers retours sont très encourageants et nous confirme l'intérêt de la démarche, la puissance de l'outil et la forte demande des animateurs pour se l'approprier. Il est alors question non seulement de sensibiliser les acteurs socio-éducatifs du secteur et de les y initier mais surtout, à terme, de former une troupe professionnelle au sein de Sitala.

Le second temps fort de notre programme est la tournée remarquée de Sitala Kounou au mois de janvier 2019. Chaque concert était l'occasion de partager tout le travail accompli lors des résidences de création menées sous la direction artistique de Gambeat.

Ceci a été rendu possible grâce au soutien des fonds LEADER et de GMVA. Cette tournée a été mise à profit pour tourner 2 clips et « Rythm'N'Brousse », documentaire de 25 minutes présentant le projet artistique et son inscription dans le projet global de SITALA.

## Renforcement du partenariat France - Burkina Faso

Le volume grandissant des activités de Sitala est aussi lié au renforcement du partenariat entre les associations Sitala et les responsables élus de nos territoires d'action (en Bretagne et à Bobo-Dioulasso). Plusieurs d'entre eux ont fait le voyage pour se rencontrer au Burkina Faso et en France. Les autorités burkinabè plébiscitent aujourd'hui le savoir-faire de Sitala pour investir les enjeux nationaux à l'échelle des quartiers à Bobo-Dioulasso.



*Formation techniciens son et lumière Institut français Bobo*

## PARTENARIATS

Le cadre des partenariats financiers de l'association Sitala Lillin'Ba a évolué en 2019. Jusqu'à présent, les collectivités attribuaient indépendamment les unes des autres des subventions dans le cadre de leurs critères respectifs. Le dialogue et les démarches entamées avec les techniciens et les élus locaux depuis de longues années ont permis une nouvelle forme d'engagement pluriannuelle. C'est une forme de reconnaissance et de stabilité pour l'association.

En 2019, les subventions sont perçues des institutions suivantes:

- **Golfe du Morbihan Vannes Agglomération et le Conseil Régional Bretagne**

La Communauté d'Agglomération (GMVA) et la Région Bretagne se sont engagées dans un financement pluriannuel de 2019 à 2021. Cet engagement est le fruit d'un soutien « historique » de ces deux collectivités envers l'action de SITALA. Si la confiance est accordée à notre projet dans sa globalité, il rentre dans le cadre de l'action culturelle de GMVA et dans celui de l'action de coopération Internationale de la Région Bretagne.

- **La ville de Theix-Noyalo**

La municipalité a soutenu l'organisation de la rencontre « Ambassadeurs ». Cette soirée avait pour objectif de réunir un maximum d'enfants ayant déjà participé à des projets SITALA. Une forme de retrouvailles mais surtout une occasion de les inviter à s'engager dans des actions à nos côtés. L'apport financier de la municipalité a permis de soutenir la mise en place de cette rencontre importante.

- **Le FONJEP**

Le Fonds de Coopération de la Jeunesse et de l'Education Populaire est reconduit jusqu'en 2020 afin de soutenir la structuration de l'association et pérenniser un emploi qualifié.

- **La DDCS, direction départementale de la cohésion sociale**

- **L'Institut Français**

Dans le cadre du dispositif « Mobilité des artistes », l'IF et la Région Bretagne ont soutenu la tournée Sitala Kounou au Burkina sur son volet formation /échanges sur les métiers du son et de la lumière.

- **La CAF, caisse d'allocations familiales**

Le soutien de la CAF a concerné l'ensemble des activités, de la petite enfance à la jeunesse se déroulant sur le temps périscolaire.

Le Département du Morbihan a décidé cette année de ne pas attribuer de subvention à Sitala Lillin'Ba sans que l'on puisse en comprendre la ou les raisons.

## VIE ASSOCIATIVE

### **Vie bénévole**

La vie bénévole d'une association est souvent consommatrice de temps et d'investissements. Elle demande de la structuration et du renouvellement. En 2019, cette dimension associative est toujours présente. L'organisation des soirées anniversaire (15ans) « SITALA » en juin et en décembre en témoigne.

Depuis fin 2017, les nouveaux locaux favorisent l'émergence d'un élan associatif renouvelé. En 2019, un groupe de bénévoles s'est mobilisé pour améliorer l'aménagement des abords (entretien) et la qualité d'accueil des locaux. En 2020, nous espérons y stimuler les rencontres bénévoles, y organiser des rencontres internes. La location partielle des locaux est également envisagée pour animer le siège lors de périodes de moindre activité.

### **Projet des ambassadeurs**

Cette soirée était très importante pour le sens à donner au projet global de SITALA. L'idée était de réunir des enfants ayant participé à une rencontre avec la troupe (ateliers, création, etc.). En plus de vivre ensemble un moment festif (un anniversaire), nous souhaitons les inviter à s'engager à nos côtés au sein de l'association ou à s'inspirer de nos actions. La possibilité de les voir se fédérer et de porter des projets de coopération, des initiatives artistiques ou venir gonfler les rangs de Sitala, semble être un prolongement que nous devons proposer. L'intérêt de ce type de soirée nous invite à la renouveler.

### **Départ d'Assita, rencontre et échanges autour des conséquences**

Assita Kouyaté, animatrice de Sitala depuis de nombreuses années, est maintenant en situation irrégulière en France, elle a quitté le groupe sans prévenir une nuit du séjour des « Sardines du désert ». Bien sûr, c'est un préjudice énorme pour la pérennité des échanges organisés par l'association. C'est aussi un drame humain. Un tel comportement témoigne d'une grande détresse. Nous luttons depuis des années pour l'accompagner, pour développer une activité économique au Burkina Faso, trouver des solutions viables à la vie à Bobo-Dioulasso. Une quête perpétuelle guidée par l'humilité. Suite à cet événement, nous avons pu échanger avec les membres de l'association. Partager avec eux nos informations, nos constats, nos inquiétudes. Il va sans dire qu'une réelle mobilisation associative autour de ce sujet a été constatée.

## PERSPECTIVES

Plusieurs éléments vont dans le sens de perspectives optimistes pour Sitala Lillin’Ba, en France comme au Burkina Faso. Après quelques années extrêmement difficiles à gérer (refus de VISA, licenciement économique d’un salarié, renouvellement des bénévoles, etc.), la charge de travail reste considérable pour l’équipe de permanents mais la situation est aujourd’hui plus stable. Elle nous permet de nous concentrer aujourd’hui sur les projets à venir.

Parmi les perspectives, nous avons le souhait **d’accentuer le travail auprès des personnes handicapées afin de les rapprocher d’autres publics.**

Nous souhaitons aussi **poursuivre la formation Théâtre de l’Opprimé en France et au Burkina Faso.** Une création particulière est déjà en préparation sur le thème de la sensibilisation à l’extrémisme violent (dans chaque pays), une autre sur la question migratoire. Nous souhaitons aussi nous appuyer sur le Théâtre de l’Opprimé pour investir la sensibilisation aux maladies rénales en partenariat avec le CHU de Caen.

En 2020, nous devrions prolonger notre partenariat autour du **Programme Réciprocité** avec **France Volontaire et le PNVB** en accueillant deux nouveaux volontaires burkinabè.

Initiée par Emmanuel Macron, Président de la République Française, nous participerons à la Saison Africa 2020 qui se déroulera sur tout le territoire français (métropole et territoires ultra-marins) du 1er juin à mi-décembre 2020. Dédiée aux 54 États du continent africain, la Saison Africa 2020 est un projet hors normes. Conçue autour des grands défis du 21ème siècle, elle présentera les points de vue de la société civile africaine du continent et de sa diaspora récente. Africa 2020 sera la caisse de résonance de ces agents du changement qui impactent les sociétés contemporaines.

**SITALA, en partenariat avec la Dreic, participera à cette saison Africa 2020** à travers « La Caravane SITALA en Bretagne » et son projet « L’Esprit d’utopie pour une citoyenneté cosmopolite ».



## CONCLUSION

Comme toujours, 2019 a été une année dense et riche de rencontres en France et au Burkina Faso.

### **Activités florissantes**

De nombreux points traduisent l'élan vertueux dans lequel semblent être entrées nos activités. Un volume d'activités plus important, un panel d'activités diversifiées et innovantes, l'ancrage du programme de réciprocité et une nouvelle forme d'accueil de volontaires.

### **Plus de Soutien institutionnel**

Parallèlement, le soutien « institutionnel » n'a jamais été aussi affirmé. La signature d'une convention pluriannuelle avec GMVA et la Région Bretagne, la coopération étroite avec les élus locaux et leurs techniciens et l'investissement de nouveaux partenaires en témoignent.

### **Equilibre financier retrouvé**

L'activité et les soutiens financiers nous ont permis de retrouver l'équilibre budgétaire. Après plusieurs années négatives et périlleuses, c'est un rebond très encourageant pour la suite. Il faudra probablement réfléchir à des choix d'investissements dès 2020.

### **Une relation partenariale avec le Consulat de France au Burkina Faso**

L'expérience nous apprend que les tentations de rester en France sont grandes, malgré l'attention exemplaire à la préparation des séjours et des équipes, à la sensibilisation des familles concernées par le départ d'un de leurs enfants, malgré l'implication d'élus et de grandes personnes dans ces démarches. Il nous revient de renforcer le dialogue et les stratégies possibles avec les autorités consulaires pour éviter que cela puisse se produire.

### **La situation très préoccupante au Faso**

Les attentats récents au Burkina Faso rendent la situation de plus en plus sensible et fragile. Si nous n'avons pas ressenti jusqu'ici de différences majeures au cours de nos séjours sur place, l'élargissement des zones « rouges » défini par le Ministère des Affaires Etrangères (zones interdites aux ressortissants français) n'intègre pas pour l'instant Bobo-Dioulasso et Ouagadougou. C'est la limite au-delà de laquelle nos échanges risqueraient d'être stoppés dans le sens France-Burkina.

### *Les impacts encore inconnus de la pandémie liée au Covid 19*

A l'heure où nous écrivons ces lignes, la population mondiale est impactée par une pandémie dont nous prenons difficilement la mesure. Quelle durée ? Quelles conséquences sur les mouvements internationaux ? Quelles conséquences sanitaires et économiques en France ? Au Burkina Faso ? Etc. Les chiffres sont vertigineux à tout point de vue. Il est trop tôt pour tirer des conclusions voire pour imaginer des stratégies dans ce contexte.

**Comme après chaque « crise », aussi catastrophique soit-elle, la vie reprendra, souhaitons qu'elle soit plus solidaire et consciente des enjeux d'une éducation à la citoyenneté internationale pour un mieux vivre ensemble !**

Approuvé par  
Christine Guyonvarch,  
Présidente

