



Rapport d'activités 2018

# TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION .....	1
2018 EN CHIFFRES .....	2
LES ACTIVITES 2018 .....	4
AU BURKINA FASO .....	8
PARTENARIAT .....	10
VIE ASSOCIATIVE .....	11
PERSPECTIVES .....	12
CONCLUSION.....	14



## INTRODUCTION

Le rapport d'activités 2018 témoigne d'une année très dense. Le programme d'échanges interculturels SITALA a permis d'accueillir les artistes burkinabè en France dans le cadre de deux séjours (au printemps et à l'automne). Au Burkina Faso, nos séjours d'accueil ont donné lieu à des rencontres musicales (formation de musique bretonne « FAG+ ») ainsi qu'à des rencontres entre élus français et Burkinabè. En dehors de ces temps forts, l'activité de Sitala Lillin'Ba et Sitala du Faso est restée intense, à l'image des derniers exercices.

Plusieurs nouveautés ont marqué 2018. La première est l'inscription de l'association dans le programme « Réciprocité » piloté par l'association France Volontaire. Comme pour les services civiques français, ce dispositif permet aux jeunes burkinabè de moins de 25 ans de compléter le volontariat réalisé au Burkina Faso en participant aux activités d'un projet associatif en France. Deux animateurs burkinabè ont donc appris à animer des ateliers au contact de Thomas BENOIT, animateur de Sitala Lillin'Ba, entre novembre 2017 et juillet 2018. L'expérience s'est révélée très pertinente, ajoutant une dimension interculturelle inédite, au-delà des séjours d'échanges habituels. La seconde nouveauté majeure est, en partenariat avec l'association « Ficelle et Cie », la création d'une troupe de Théâtre de l'opprimé au sein de Sitala. Le but est de former une équipe franco-burkinabè professionnelle autour de la pratique du théâtre de l'opprimé (Théâtre Forum/Théâtre image). Lancé au Burkina Faso en 2017, ce partenariat a donc connu une nouvelle phase avec un stage de perfectionnement doublé d'une création de scène en juin à Bobo-Dioulasso avec les sardines du désert<sup>1</sup>. Ce projet s'annonce prometteur ; les premières « représentations » ont connu un réel succès. L'ambition de développer cette pratique à grande échelle se nourrit de constats, établis, partagés et plutôt inquiétants au Burkina Faso où la jeunesse est en proie, entre autres, à l'influence des groupes extrémistes. La question culturelle et la conscientisation (première étape vers la liberté selon Paolo Freire<sup>2</sup>) sont les réponses que SITALA souhaite expérimenter. Le Théâtre de l'opprimé est un outil sur lequel nous choisissons d'investir au Burkina Faso et en France. Il contribuera à la conscientisation des publics et permettra de développer de nouveaux partenariats avec les acteurs de la société civile.

Autre élément important, Sitala Lillin'Ba poursuit l'organisation de rencontres entre élus de nos deux territoires d'action. Nous travaillons à faire émerger de ces échanges entre élus burkinabè et français un prochain projet de coopération formel et partagé avec SITALA par l'ensemble de ces acteurs institutionnels.

Ce rapport d'activités vient présenter l'ensemble des activités réalisées en 2018 par Sitala Lillin'Ba. Seront exposées ensuite les perspectives pour 2019 et les années à venir.



---

<sup>1</sup> Nom donné au groupe d'animateurs burkinabè au Burkina Faso qui participe également aux séjours d'échanges en France

<sup>2</sup> FREIRE Paolo, Pédagogie des opprimés, Editions Maspéro, 1974 (écrit en 1969)

# 2018 EN CHIFFRES

Activités à l'année avec service-civique et volontaire Burkinabè

Activités séjour Kounou (1)

Activités séjour Kounou Ba (2)

Activités hors séjour

## RENCONTRES - CREATION

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dpt
Collège Notre Dame le Ménimur plus IME	Ateliers et création de spectacle	Enfance/jeunesse	20	350	Saint-Avé	56
Association La Belle Porte	Ateliers et création de spectacle	Handicap	25	400	Auray	56
Foyer Kerhuel	Ateliers et création de spectacle	Handicap	30	150	Monterblanc	56
Ecole Sainte-Marie	Semaine Africaine	Petite enfance	90	200	Guilliers	56
Centre de vacances de Choisy le Roi	Ateliers et création de spectacle	Petite enfance	50	60	Quiberon	56
Collège Gabriel de Montgomery	Ateliers et création de spectacle	Collège	150	200	Ducey	50
Collège André Malraux	Ateliers et création de spectacle	Collège	160	200	Granville	50
Collège La Vanlée	Ateliers et création de spectacle	Collège	140	250	Bréhal	50
GEM l'espace Crumble animation	Ateliers et création de spectacle	Handicap	200	350	Saint Brieu	56
Ecole les Saints Pères	Ateliers et création de spectacle	Petite enfance	110	150	Ducey	50
Maison de l'enfance Arc-en-ciel	Ateliers et création de spectacle	Crèche	45	150	Saint-Gildas	56
SOUS-TOTAL			1020	2460		

## RENCONTRES - ATELIERS

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dpt
Foyer de Vie les Cygnes	Ateliers - Rencontre	Handicap	16		Tréfléan	56
Ecole Sainte-Anne	Ateliers - Rencontre	Petite enfance	80		Sarzeau	56
Collège Saint-Pierre	Ateliers - Rencontre	Collège	150		Port-Louis	56
Collège Sainte-Anne	Ateliers - Rencontre	Collège	70		Quiberon	56
Collège Saint-Aubin	Ateliers - Rencontre	Collège	160		Languidic	56
Collège Saint-Félix	Ateliers - Rencontre	Collège	210		Hennebont	56
Centre Hospitalier	Ateliers - Rencontre	Personnes âgées	60		Nivillac	56
Centre de loisirs	Ateliers - Rencontre	Petite enfance	60		Nivillac	56
Salle de spectacle Le Forum	Stage de percussion	Tout public	30		Nivillac	56
SOUS-TOTAL			836	0		

## RENCONTRES MUSIQUE ET DANSE

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dpt
Association SITALA	Cours de Percussion	Tout public	60		Theix - Noyal	56
Association Périphéri'k	Accompagnement cours de danse	Tout public	80		Elven	56
Association Moulin vert	Cours de Percussion	Handicap	15		Saint-Avé	56
Association Vannes Horizon GEM	Cours de Percussion	Handicap	10		Vannes	56
Foyer de vie les Cygnes	Cours de Percussion, danse, chant	Handicap	16		Tréfléan	56
Association Moulin vert de Tumiac	Cours de Percussion, danse, chant	handicap	15		Arzon	56
Ecole Arc En Ciel	Eveil musical	Petite enfance	50		Molac	56
SOUS-TOTAL			246	0		

## CONCERTS - ANIMATIONS

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dpt
Le Champ Commun	Concert Sitala Kounou	Tout public		30	Augan	35
Le Hangar Saboté	Concert Sitala Kounou	Tout public		100	Sarzeau	56
La Cave à Flo	Concert Sitala Kounou	Tout public		150	Rennes	35
Le Vieux Pont	Concert Sitala Kounou	Tout public		50	Le Bono	56
La Boussole	Concert Sitala Kounou	Tout public		100	Vannes	56
La Petite Scène	Concert Sitala Kounou	Tout public		250	Saint-Nolff	56
Le Triskel	Concert Sitala Kounou	Tout public		100	Coutances	50
Mamm Douar Café	Concert Sitala Kounou	Tout public		100	Auray	56
Bar de La Fontaine	Concert Sitala Kounou	Tout public		40	Ile d'Arz	56
Labarker	Concert Sitala Kounou	Tout public		50	Locmariaquer	56
Le Coota bar	Concert Sitala Kounou	Tout public		80	Le Guerno	56
Festival "Les petites biques"	Concert Sitala Kounou	Tout public		300	Tréfléan	56
Fête de la musique	Concert Sitala Kounou	Tout public		250	Sulniac	56
Jazz aux écluses	Concert Sitala Kounou	Tout public		250	Hédé	35
(port de vannes)	Concert Sitala Kounou	Tout public		600	Vannes	56
Bar "La Pointe"	Concert Sitala Kounou	Tout public		40	Sarzeau	56
Grande Fête Sitala	Concert Sitala Kounou	Tout public		250	Theix-Noyal	56
Soirée "Les ambassadeurs"	Concert Sitala Kounou	Tout public		250	Theix-Noyal	56
Carnaval de Theix-Noyal	Animation & Représentation avec les élèves des cours hebdomadaires	Tout public	25	200	Theix-Noyal	56
Association TOTEM - "Vendredi d'été"	Animation musicale	Tout public		250	Monterblanc	56
Association Périphéri'k	Accompagnement danse et spectacle	Tout public	70	1000	Grand-Champ	56
Mairie de Tréfléan - Ecoles communales	Concert pédagogique	Petite enfance		250	Tréfléan	56
Mairie de Sulniac - Ecoles communales	Concert pédagogique	Petite enfance		400	Sulniac	56
Espace Henri Matisse - "Kermesse annuelle"	Concert	Tout public		250	Vannes	56
Soirée "Ambassadeur"	Concert & Représentation avec les élèves des cours hebdomadaires	Tout public	25	200	Theix-Noyal	56
Salle Le forum	Concert Sitala Kounou	Tout public		450	Nivillac	56
Médiathèque	Concert Sitala Kounou	Tout public		150	Nivillac	56
Marché de Noël	Animation & Représentation	Tout public	35	200	Theix-Noyal	56
Marché de Noël	Animation & Représentation	Tout public	41	250	Ambon	56
SOUS-TOTAL			196	6590		

**ATELIERS SENSIBILISATION - DIFFERENCES/PERCU/DANSE**

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Collège Saint-Jean Baptiste	Différences culturelles - EDD	Enfance - Jeunesse	63		Arradon	56
Collège Simone Veil	Musique traditionnelle - EDD	Enfance - Jeunesse	150		Elven	56
Collège Jean Lurçat	Percussion - EDD	Enfance - Jeunesse	30		Lanester	56
Collège Jean-Loup Chrétien	Musique traditionnelle - EDD	Enfance - Jeunesse	54		Questembert	56
Collège Eugène Guillevic	Musique traditionnelle - EDD	Enfance - Jeunesse	68		St-J de Brévelay	56
Cours particulier Nicolas Dazy	Percussion-chants	Handicap	1		Vannes	56
Collège Notre-Dame du Pont	Différences culturelles - EDD	Enfance - Jeunesse	90		Lanester	56
Collège Kerentrech	Différences culturelles - EDD	Enfance - Jeunesse	104		Lorient	56
Collège Joseph Kerbellec	Musique traditionnelle - EDD	Enfance - Jeunesse	167		Queven	56
Collège Marcel Pagnol	Différences culturelles - EDD	Enfance - Jeunesse	107		Plouay	56
Collège Henri Wallon	Différences culturelles - EDD	Enfance - Jeunesse	20		Lanester	56
Centre de Formation IBSA	Module -Solidarité international e	Formation	20		Elven	56
Ecole Vert Marine	Temps d'Activités Périscolaires	Enfance - Jeunesse	40		Le Hezo	56
Centre de loisirs	Animation sur le thème de l'Afrique	Enfance - Jeunesse	60		Sarzeau	56
Maison de l'enfance Arc-en-ciel	Rencontre création & Spectacle	Crèche	45		Saint-Gildas	56
Ecole Sainte-Barbe	Ateliers découverte musique et danse	Enfance - Jeunesse	140		Moustoir-Ac	56
Foyer la Sittelle ADAPEI	Ateliers musicothérapie	Handicap	16		Vannes	56
Centre de loisirs	Ateliers - Rencontre	Petite enfance	60		Nivillac	56
SOUS-TOTAL			1235	0		

	Participants	Spectateurs
<b>TOTAL 2017</b>	3533	9050

Les Ambassadeurs Sitala présentent

# LA PREMIERE COUSINADE SITALA

CONCERT DJ SET

02/11/2018 Theix - Noyal

**T'es monté sur scène avec Sitala ?**

Rejoins-nous pour une soirée de fête pour les familles et les "Enfants de Sitala" devenus grands !

A partir de 20 heures - GRATUIT

**La Cimenterie**

Petit plaisir 56450 Theix-Noyal

Infos SITALA LILLIN'BA



TOURNÉE AUTOMNE 2018

**SITALA KOUNOU EN CONCERT**

23/10 - LE FORM - NIVILLAC (56)  
 27/10 - LE CHATEAU COMBAY - AGGAY (56)  
 03/11 - LE HANNIK SABOTE - SAZSAY (56)  
 09/11 - LA CAVE A FLO - KEVNES (56)  
 23/11 - LE VIEUX PONT - LE BOND (56)  
 24/11 - LA BOUSSOLE - VANNES (56)

**30/11 - LA PETITE SCENE - SAINT-NOLFF (56)**  
 CONCERT EVENEMENT - CAPTATION LIVE

Partenaires: Pays d'Armor, Bretagne, etc.



## LES ACTIVITES 2018

### 1. Introduction

La rencontre interculturelle, cœur de métier de Sitala, s'ordonne autour de ce que nous définissons comme un Programme d'Echanges Interculturel (PEI) composé de séjours d'accueil d'animateurs ou artistes burkinabè en France, et d'animateurs français au Burkina Faso. Pendant plus de dix ans, ces séjours ont eu pour principal objectif de former de jeunes animateurs burkinabè aux métiers de l'animation en vue de leur professionnalisation au Faso. Depuis 2016, nous choisissons de développer la dimension artistique de certains séjours par le choix de profils d'artistes plutôt que d'animateurs. Ce type de séjour « artistique » est le prolongement d'une logique de développement associatif et d'un désir commun d'une expérience musicale aboutie. Sans remettre en cause l'animation et la formation d'animateurs, l'axe artistique de l'association a donné naissance au projet « Kounou ba tiguilon » et à la création de la troupe « Sitala Kounou ». En 2018, il a consisté en l'organisation de trois séjours de création et de diffusion en France et d'un autre au Burkina Faso avec 5 artistes burkinabè et 3 artistes français. Quel que soit le pays, ces séjours conjuguent concerts et médiation culturelle (rencontres avec différents publics).

Comme précisé plus haut, l'association investit toujours dans le domaine de l'animation et de la formation. Deux éléments caractérisent son action :

1 : l'accueil de deux animateurs burkinabè sur une majeure partie de l'année grâce au Programme de Réciprocité, piloté par France Volontaire, le programme national du volontariat Burkinabè et l'agence du service civique.

2 : la formation d'une troupe de « Théâtre de l'opprimé » franco-burkinabè capable de mobiliser cet outil de conscientisation et d'information.

### 1bis. Point de cadrage ou comment répertorier les activités de SITALA ?

Par la présence des jeunes burkinabè en service civique présents en France une grande partie de l'année, presque toutes nos activités sont devenues des rencontres interculturelles. Cette dimension culturelle et éducative, qui imprègne toutes les activités de l'association, en fait la marque SITALA. Seules quelques interventions dans le cadre du Livret d'Education au Développement Durable (Département du Morbihan) sont encore animées uniquement par des animateurs français. Il convient cependant de rappeler que les activités entrent toutes dans un cadre socio-culturel (rencontres, spectacles, sensibilisation à la différence), artistique et éducatif (échanges, valeurs, estime de soi). Nos actions sont transversales et visent l'éducation par la rencontre et la confrontation culturelle. L'ensemble de nos activités nous positionne dans le champ de l'Education à La Citoyenneté Internationale.



## Les rencontres – Création

Ces projets se fondent sur la collaboration de personnes françaises et burkinabè lors de la réalisation d'un spectacle. En amont de la préparation au spectacle, souvent intense, les participants découvrent le Burkina Faso par le chant, la danse, la pratique du Bogolan, etc. Ils sont sensibilisés à la vie en Afrique de l'Ouest par des ateliers d'échanges, des jeux de coopération. C'est une ouverture au monde ; vivante, sensible et réfléchie.

La réalisation d'un spectacle donne ensuite lieu à une expérience très forte avec des animateurs ou artistes burkinabè. De nombreuses choses s'y jouent en fonction des priorités choisies par les équipes éducatives ou pédagogiques : écoute réciproque, discipline, découverte, estime de soi, apprentissage du rythme et/ou de la danse, rapports de genre, lien passerelle entre école et collège, etc. C'est une immersion culturelle par la rencontre et la transmission de pratiques.

### RENCONTRES - CREATION

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Collège Notre Dame le Ménimur plus IME	Ateliers et création de spectacle	Enfance/jeunesse	20	350	Saint-Avé	56
Association La Belle Porte	Ateliers et création de spectacle	Handicap	25	400	Auray	56
Foyer Kerhuel	Ateliers et création de spectacle	Handicap	30	150	Monterblanc	56
Ecole Sainte-Marie	Semaine Africaine	Petite enfance	90	200	Guilliers	56
Centre de vacances de Choisy le Roi	Ateliers et création de spectacle	Petite enfance	50	60	Quiberon	56
Collège Gabriel de Montgomery	Ateliers et création de spectacle	Collège	150	200	Ducey	50
Collège André Malraux	Ateliers et création de spectacle	Collège	160	200	Granville	50
Collège La Vanlée	Ateliers et création de spectacle	Collège	140	250	Bréhal	50
GEM l'espace Crumble animation	Ateliers et création de spectacle	Handicap	200	350	Saint Brieuç	56
Ecole les Saints Pères	Ateliers et création de spectacle	Petite enfance	110	150	Ducey	50
Maison de l'enfance Arc-en-ciel	Ateliers et création de spectacle	Crèche	45	150	Saint-Gildas	56
SOUS-TOTAL			1020	2460		

## Les rencontres – Ateliers

Ce sont des projets organisés en ateliers tournants sur une ou plusieurs journées. Le cadre et les objectifs sont les mêmes que pour les rencontres-créations mais l'approche se veut exhaustive : l'idée est de proposer une immersion culturelle riche par la découverte de la musique, de la danse, de diverses autres techniques traditionnelles. Ces rencontres incluent un échange formel sur le thème des cultures africaines. L'absence de représentation offre une plus grande souplesse et permet une meilleure attention dans la rencontre.

Le projet commence et se termine souvent par des temps festifs collectifs (petit concert, animation musicale, présentation de SITALA au Burkina Faso, etc.).

### RENCONTRES - ATELIERS

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Foyer de Vie les Cygnes	Ateliers - Rencontre	Handicap	16		Tréfléan	56
Ecole Sainte-Anne	Ateliers - Rencontre	Petite enfance	80		Sarzeau	56
Collège Saint-Pierre	Ateliers - Rencontre	Collège	150		Port-Louis	56
Collège Sainte-Anne	Ateliers - Rencontre	Collège	70		Quiberon	56
Collège Saint-Aubin	Ateliers - Rencontre	Collège	160		Languidic	56
Collège Saint-Félix	Ateliers - Rencontre	Collège	210		Hennebont	56
Centre Hospitalier	Ateliers - Rencontre	Personnes âgées	60		Nivillac	56
Centre de loisir	Ateliers - Rencontre	Petite enfance	60		Nivillac	56
Salle de spectacle Le Forum	Stage de percussion	Tout public	30		Nivillac	56
SOUS-TOTAL			836	0		

## Les rencontres danses et percussion

Comme leur nom l'indique, ces rencontres interculturelles regroupent celles spécifiques à la danse ou à la percussion. Elles s'adressent à tous les publics (cours et stages) et aux jeunes publics (T.A.P. ou autres interventions en école primaire). Les stages et cours proposent l'apprentissage de techniques recherchées par les participants. Ce sont avant tout des temps de sensibilisation et de découverte des instruments, des rythmes et des danses traditionnels. La présence d'animateurs burkinabè sur ces temps de partage y ajoute une énergie supplémentaire.

**RENCONTRES MUSIQUE ET DANSE**

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Association SITALA	Cours de Percussion	Tout public	60		Theix - Noyal	56
Association Périphéri'k	Accompagnement cours de danse	Tout public	80		Elven	56
Association Moulin vert	Cours de Percussion	Handicap	15		Saint-Avé	56
Association Vannes Horizon GEM	Cours de Percussion	Handicap	10		Vannes	56
Foyer de vie les Cygnes	Cours de Percussion, danse, chant	Handicap	16		Tréfléan	56
Association Moulin vert de Tumiac	Cours de Percussion, danse, chant	handicap	15		Arzon	56
Ecole Arc En Ciel	Eveil musical	Petite enfance	50		Molac	56
SOUS-TOTAL			246	0		

### Les Concerts – création et diffusion

Les concerts et ateliers de médiation culturelle associés sont des temps d'échanges culturels et festifs. Ils ne sont pas moins importants que les rencontres interculturelles formelles. La diffusion culturelle génère du lien social ; elle rassemble.

Depuis 2016, ces concerts se sont davantage formalisés autour de « **Sitala Kounou** » où les artistes y jouent le répertoire de Mamadou COULIBALY sur des tournées d'un mois et demi. Ce projet est soutenu par les fonds LEADER (fond européen) via le Pays de Vannes et GMVA sur la période 2017 et 2018.

En 2018, selon le projet établi, ce partenariat nous a permis de réaliser :

- Deux résidences de création avec Gambeat (bassiste du groupe Radio Bemba réuni par Manu Chao)
- L'enregistrement au studio Peninsula de Sarzeau (5 titres)
- La réalisation d'un site Internet et d'une page Facebook dédiés au groupe
- La réalisation de 2 clips et d'un teaser live du groupe
- De nombreux concerts et temps de médiation culturelle

En 2018, sur l'ensemble des concerts estampillés « Sitala Kounou » deux d'entre eux revêtaient un caractère particulier :

- Le lancement du projet « Ambassadeurs » par l'organisation d'une première « Cousinade » à La Cimenterie de Theix-Noyal en novembre dernier. Cette grande soirée gratuite avait pour but de réunir les « enfants de Sitala » autour de concerts dont celui du groupe Sitala Kounou. L'idée était aussi de lancer une nouvelle dynamique : mobiliser les enfants sensibilisés par nos actions et favoriser leurs prises d'initiatives dans des projets collectifs. L'idée est belle et pleine de sens. Nous nous mettons à leur disposition pour les accompagner dans les années à venir et souhaitons les voir s'engager à nos côtés. La réussite de cette soirée renforce cette ambition.
- Une captation live fin novembre à La Petite Scène de Saint-Nolff. L'idée était de présenter le set finalisé de Sitala Kounou et d'obtenir une base pour nous donner les outils nécessaires à la promotion du groupe.
- Autre temps fort de ce projet « création et diffusion en milieu rural » : le travail réalisé à Nivillac. Une résidence en lieu et place du centre culturel « Le forum » et les interventions auprès des résidents de l'Hôpital Basse Vilaine et du foyer logement.



**CONCERTS - ANIMATIONS**

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Le Champ Commun	Concert Sitala Kounou	Tout public		30	Augan	35
Le Hangar Saboté	Concert Sitala Kounou	Tout public		100	Sarzeau	56
La Cave à Flo	Concert Sitala Kounou	Tout public		150	Rennes	35
Le Vieux Pont	Concert Sitala Kounou	Tout public		50	Le Bono	56
La Boussole	Concert Sitala Kounou	Tout public		100	Vannes	56
La Petite Scène	Concert Sitala Kounou	Tout public		250	Saint-Nolff	56
Le Triskel	Concert Sitala Kounou	Tout public		100	Coutances	50
Mamm Douar Café	Concert Sitala Kounou	Tout public		100	Auray	56
Bar de La Fontaine	Concert Sitala Kounou	Tout public		40	Ile d'Arz	56
Labarker	Concert Sitala Kounou	Tout public		50	Locmariaquer	56
Le Coota bar	Concert Sitala Kounou	Tout public		80	Le Guerno	56
Festival "Les petites biques"	Concert Sitala Kounou	Tout public		300	Tréfléan	56
Fête de la musique	Concert Sitala Kounou	Tout public		250	Sulniac	56
Jazz aux écluses	Concert Sitala Kounou	Tout public		250	Hédé	35
(port de vannes)	Concert Sitala Kounou	Tout public		600	Vannes	56
Bar "La Pointe"	Concert Sitala Kounou	Tout public		40	Sarzeau	56
Grande Fête Sitala	Concert Sitala Kounou	Tout public		250	Theix-Noyalo	56
Soirée "Les ambassadeurs"	Concert Sitala Kounou	Tout public		250	Theix-Noyalo	56
Carnaval de Theix-Noyalo	Animation & Représentation avec les élèves des cours hebdomadaires	Tout public	25	200	Theix-Noyalo	56
Association TOTEM - "Vendredi d'été"	Animation musicale	Tout public		250	Monterblanc	56
Association Périphéri'k	Accompagnement danse et spectacle	Tout public	70	1000	Grand-Champ	56
Mairie de Tréfléan - Ecoles communales	Concert pédagogique	Petite enfance		250	Tréfléan	56
Mairie de Sulniac - Ecoles communales	Concert pédagogique	Petite enfance		400	Sulniac	56
Espace Henri Matisse - "Kermesse annuelle"	Concert	Tout public		250	Vannes	56
Soirée "Ambassadeur"	Concert & Représentation avec les élèves des cours hebdomadaires	Tout public	25	200	Theix-Noyalo	56
Salle Le forum	Concert Sitala Kounou	Tout public		450	Nivillac	56
Médiathèque	Concert Sitala Kounou	Tout public		150	Nivillac	56
Marché de Noël	Animation & Représentation	Tout public	35	200	Theix-Noyalo	56
Marché de Noël	Animation & Représentation	Tout public	41	250	Ambon	56
SOUS-TOTAL			196	6590		

### Ateliers de sensibilisation

Ce sont des ateliers de sensibilisation auxquels ne participent pas forcément les animateurs ou artistes burkinabè. Animés par les permanents français de l'association, ils ont vocation à faire découvrir le Burkina Faso par les arts (danse, percussions) ou par l'échange, en lien avec des supports photographiques contextuels du pays. La mise en évidence des préjugés est au cœur de ces ateliers d'une à deux heures ; ils sont très appréciés des collégiens. (Ils entrent dans le cadre du livret d'Education au Développement Durable mis en place par le Département du Morbihan).

Cette catégorie d'ateliers regroupe également les activités hebdomadaires réalisées sur le territoire du Golfe du Morbihan-Vannes Agglomération. Celles-ci connaissent souvent des prolongements avec les animateurs ou artistes burkinabè lors des séjours d'accueil en France.

**ATELIERS SENSIBILISATION - DIFFERENCES/PERCU/DANSE**

Etablissement	Type de projet	Profil publics	Participants	Spectateurs	Ville	Dprt
Collège Saint-Jean Baptiste	Différences culturelles - EDD	Enfance - Jeunesse	63		Arradon	56
Collège Simone Veil	Musique traditionnelle - EDD	Enfance - Jeunesse	150		Elven	56
Collège Jean Lurçat	Percussion - EDD	Enfance - Jeunesse	30		Lanester	56
Collège Jean-Loup Chrétien	Musique traditionnelle - EDD	Enfance - Jeunesse	54		Questembert	56
Collège Eugène Guillevic	Musique traditionnelle - EDD	Enfance - Jeunesse	68		St-J de Brévelay	56
Cours particulier Nicolas Dazy	Percussion-chants	Handicap	1		Vannes	56
Collège Notre-Dame du Pont	Différences culturelles - EDD	Enfance - Jeunesse	90		Lanester	56
Collège Kerentrech	Différences culturelles - EDD	Enfance - Jeunesse	104		Lorient	56
Collège Joseph Kerbellec	Musique traditionnelle - EDD	Enfance - Jeunesse	167		Quéven	56
Collège Marcel Pagnol	Différences culturelles - EDD	Enfance - Jeunesse	107		Plouay	56
Collège Henri Wallon	Différences culturelles - EDD	Enfance - Jeunesse	20		Lanester	56
Centre de Formation IBSA	Module -Solidarité internationale	Formation	20		Elven	56
Ecole Vert Marine	Temps d'Activités Périscolaires	Enfance - Jeunesse	40		Le Hezo	56
Centre de loisirs	Animation sur le thème de l'Afrique	Enfance - Jeunesse	60		Sarzeau	56
Maison de l'enfance Arc-en-ciel	Rencontre création & Spectacle	Crèche	45		Saint-Gildas	56
Ecole sainte-barbe	Ateliers découverte musique et danse	Enfance - Jeunesse	140		Moustoir-Ac	56
Foyer la Sittelle ADAPEI	Ateliers musicothérapie	Handicap	16		Vannes	56
Centre de loisirs	Ateliers - Rencontre	Petite enfance	60		Nivillac	56
SOUS-TOTAL			1235	0		

## AU BURKINA FASO

En 2018, les activités de Sitala Lillin’Ba ont connu un prolongement enthousiasmant au Burkina Faso.

### *Accueil du groupe d’animation de fest-noz « FAG+ »*

Du 17 et 26 mars dernier, Sitala du Faso a organisé l’accueil du groupe de musique bretonne FAG+. Comme souvent décrit dans nos divers documents, ces échanges entre musiciens de cultures traditionnelles étrangères et des peuples qui en découvrent les sonorités, les contours et les couleurs, sont d’une très grande richesse. La venue de ce groupe breton se déroulait lors de la Semaine Nationale de la Culture au Burkina Faso. L’un des temps forts de leur séjour a été la rencontre avec la troupe dioula Yelemani massa.

### *Accueil d’une délégation d’élus du Golfe du Morbihan-Vannes Agglo*

C’est également pendant la Semaine Nationale de la Culture que nous avons organisé et accompagné la délégation de GMVA invitée par le Maire de Bobo-Dioulasso. Depuis quelques années, il nous paraît important de travailler au rapprochement institutionnel de nos deux territoires d’action (L’agglomération de Vannes, le Morbihan, la Région Bretagne vs Bobo-Dioulasso, la Région des Hauts-Bassins). Cette fois-ci, la délégation d’élus français était composée d’Yves Questel (premier Vice-Président de GMVA), Vincent Ropert (Directeur des affaires culturelles), Franck Gaillard et Henry Croyal (Adjoints à la commune de Theix). Ce séjour a participé à consolider les liens. Après de nombreux temps d’échanges et de réunions de travail, la voie d’une coopération entre territoire s’ouvre peu à peu. (cf. « perspectives »)

### *Formation au Théâtre de l’opprimé*

La formation d’une troupe professionnelle burkinabè aux techniques du Théâtre forum se poursuit. Déjà venue à Bobo avec la compagnie Ficelle et Compagnie en 2017, Aude Beaudouin, professionnelle des arts théâtraux et membre de notre conseil d’administration, a animé une formation auprès de l’équipe des Sardines du Désert de Sitala du Faso. Une association « Si les sardines avaient des ailes » a été créée en 2018 et a pour but de promouvoir, prioritairement sur la région Bretagne, le théâtre de l’opprimé sous toutes ses formes (théâtre-image, théâtre-forum, techniques introspectives, clown acteur social) ainsi que toute pratique se référant à l’éducation populaire.

*Pour rappel, le Théâtre de l’opprimé repose sur un principe simple : des comédiens improvisent puis fixent une fable de 15 à 20 minutes sur des thèmes illustrant des situations d’oppression ou des sujets problématiques de la réalité sociale, économique, sanitaire d’une communauté. Ils la jouent ensuite sur les lieux de vie de la communauté à qui le message est destiné. À la fin de la scène, dont la conclusion est en général catastrophique, le meneur de jeu propose de rejouer la scène et convie les membres du public à intervenir à des moments clé où il leur semble pouvoir dire ou faire quelque chose qui infléchirait le cours des événements.*

Le Théâtre de l’opprimé est pour nous un formidable outil d’émancipation. Il a démontré des résultats spectaculaires sur les populations analphabètes de nombreux pays (Brésil, Inde, Bengale, etc.). Cette

forme de théâtre participatif est aussi en usage dans les pays développés pour soulever des problèmes de société. Sans entrer ici dans les détails, la situation sociétale au Burkina Faso (pauvreté, radicalisation des jeunes, conflits inter-ethniques, etc.) nous amène à chercher des moyens d'action efficaces et innovants. Les deux formations réalisées au Burkina Faso (2017 et 2018) ont confirmé la réelle pertinence de cette forme de Théâtre Forum auprès des animateurs burkinabè et de la population bobolaise.

#### *Accompagnement du projet Education par la culture*

Porté par le Groupe Projet Sitala, ce projet vise à réintégrer la question culturelle dans l'enseignement de base au Burkina Faso. A ce titre, les animateurs de Sitala du Faso sont intervenus dans les écoles de 4 arrondissements de Bobo-Dioulasso. Lors de la venue de la délégation de GMVA au Burkina Faso, les enfants ont présenté des pièces de théâtre, des spectacles de danses et percussions après un grand défilé.



## PARTENARIAT

Le cadre des partenariats financiers de l'association Sitala Lillin'Ba vit vraisemblablement une phase de transition. Jusqu'à présent, les collectivités nous ont attribués indépendamment les unes des autres des subventions dans le cadre de leurs critères respectifs. Cela a encore été le cas en 2018.

Le dialogue et les démarches entamées avec les techniciens et les élus locaux depuis de longues années font apparaître l'intérêt partagé de l'agglomération de Vannes (GMVA) et la Région Bretagne à travailler sur une convention pluriannuelle tripartite. Notre ambition est d'y parvenir en 2019.

En 2018, les subventions perçues ont été « réparties » de cette manière :

### **Golfe du Morbihan-Vannes Agglo : 12 000€**

Le service Culture soutient la présence en France des artistes de Sitala et accompagne particulièrement le projet de création Sitala Kounou.

**Le Pays de Vannes (Fonds européens LEADER), 24 000€** répartis sur deux années (2017 et 2018) Cette subvention a été attribuée au soutien du projet de création et de diffusion Sitala Kounou. Les objectifs de ce fond leader reposent sur deux axes :

- 1 : la diffusion artistique en milieu rural par la facilitation de la médiation culturelle entre les lieux de diffusion et les acteurs socio-éducatif locaux
- 2 : la professionnalisation par la création d'albums, d'EP, la réalisation d'un clip ainsi que la création de site Internet.

### **Le FONJEP : 7 100€**

(Fonds de Coopération de la Jeunesse et de l'Education Populaire) est reconduit jusqu'en 2020 afin de soutenir la structuration de l'association et de pérenniser un emploi qualifié.

### **Le Fond pour le Développement de la Vie Associative : 2 000€**

(Anciennement réserve parlementaire) a pris en charge l'organisation du projet « Ambassadeurs » et de la soirée de lancement.

La **Région Bretagne** n'a pas attribué de subvention en 2018. L'absence de celle-ci engendrera certainement un exercice déficitaire. Il faudra la retrouver en 2019, idéalement dans le cadre d'une convention tripartite pluriannuelle.

Enfin le **Département du Morbihan** a décidé de ne pas attribuer de subvention à Sitala Lillin'Ba sans que l'on puisse en comprendre la ou les raisons. De la même manière, la Municipalité de Theix-Noyalo n'attribue plus de subvention à l'association depuis quelques années. Dans notre situation, chaque soutien à son importance. Ces refus sont, là encore, un coup porté à l'équilibre fragile de notre association.

## VIE ASSOCIATIVE

### *Vie bénévole*

La vie bénévole d'une association est souvent consommatrice de temps et d'investissement. Elle demande de la structuration et du renouvellement. En 2018, cette dimension associative est toujours présente. L'organisation des soirées « SITALA » en juillet et en novembre en témoigne. Depuis fin 2017, les nouveaux locaux favorisent l'émergence d'un nouvel élan associatif. Toutefois, nous n'avons pas trouvé la disponibilité nécessaire pour la rendre effective. Nous espérons le faire dès 2019 en stimulant les rencontres bénévoles, l'organisation d'événements internes ou la location partielle des locaux pour injecter de la vie aux temps morts.

### *Volontaire burkinabè en Service civique*

L'accueil d'Alassane et Jean-Hugues, deux jeunes burkinabè en service civique a contribué à faire vivre ce nouveau lieu de novembre 2017 à juin 2018. Après deux mois de volontariat au Burkina Faso, ces deux volontaires de Bobo-Dioulasso ont passé 9 mois en France pour accompagner Thomas, animateur de Sitala Lillin'Ba, sur le terrain de l'animation. Pendant leur séjour ils se sont formés aux techniques d'animation auprès de publics variés. Grâce au programme de réciprocité « France Volontaire » ce type d'accueil devrait se renouveler chaque année. Ajouté aux rencontres interculturelles qu'elle génère, la présence de ces services civiques burkinabè nourrit la vie associative au quotidien.

### *Rencontres entre élus français et burkinabè*

En 2018, l'association et ses administrateurs ont accueilli en France Antoine ATIQU, Gouverneur de la Région des Hauts-Bassins (Equivalent en France du préfet de région) et Inoussa BELEM, son conseiller technique aux affaires culturelles pour une série de rencontres avec les partenaires français de SITALA. Ils ont rappelé la pertinence du projet d'éducation à la citoyenneté internationale en France et du projet « Education par la Culture » au Burkina Faso mené par Sitala. Ils ont également réaffirmé la volonté politique de soutenir plus largement le volet solidarité en appuyant le travail mené par Sitala du Faso sur la Région des Hauts-Bassins. Ce séjour n'aurait pas pu se réaliser sans l'engagement d'Yves Questel (maire de Theix-Noyalot et vice-président de GMVA) et de ses adjoints, Franck Gaillard et Henri Croyal. Leur volonté, leur confiance et le soutien apporté pour l'accueil, l'organisation et le bon déroulement de ce séjour ont été importants.

### *Equipe salariée*

Depuis deux ans, l'équipe salariée (passée de 3 à 2 permanents) s'appuie ponctuellement sur quelques personnes extérieures à l'association pour les soutenir dans différentes tâches (communication, dossier administratif, etc.). Ces prestataires extérieurs contribuent à la réalisation des activités globales de l'association. François Maumas, ancien administrateur de l'association, a notamment collaboré avec les salariés lors du dernier trimestre 2018 pour la réalisation de différentes missions (recherche de financement, communication, etc.)

## PERSPECTIVES

Plusieurs éléments vont dans le sens de perspectives enthousiasmantes pour Sitala Lillin’Ba. En France et au Burkina Faso.

Après quelques années extrêmement difficiles à gérer (refus de VISA, licenciement économique d’un salarié, renouvellement des bénévoles, etc.), la charge de travail reste considérable pour l’équipe de permanents mais la situation est aujourd’hui plus stable. Elle nous permet de nous concentrer aujourd’hui sur les projets à venir.

### *Conventionnement pluriannuel*

Début 2019, nous allons rédiger les contours d’un projet de coopération internationale innovant entre Sitala Lillin’Ba et Sitala du Faso. Nous espérons pouvoir le soumettre en commission auprès de deux collectivités : GMVA et la Région Bretagne. A terme, l’objectif est la signature d’une convention tripartite entre ces deux collectivités et Sitala Lillin’Ba. 2019 devrait être synonymes d’avancée importante sur ce sujet.

### *Le projet artistique : Sitala Kounou*

Le projet artistique « Sitala Kounou » ou « Kounou Ba Tiguilon » sera le fer de lance de l’année 2019 et probablement au-delà, la vitrine de nos activités d’échanges. Un séjour de répétition et diffusion est en construction pour l’automne. Un travail artistique considérable a été réalisé sur ce projet depuis 2 ans. Gambeat (Nom de scène de Jean-Michel Delcourt), bassiste du groupe Radio Bemba (Manu Chao) et producteur musical, est venue pour coacher le groupe en 2018. Le résultat est bluffant. La captation réalisée à La Petite Scène de Saint-Nolff fin 2018 en témoigne. Les fonds européens « leader » soutiennent la partie financière de cette création musicale. La nécessité d’avance sur les charges et les frais logistiques très importants pèse sur la trésorerie de l’association. Ce projet artistique est fait pour rayonner largement et ne se résume pas aux retours sur investissement financier. L’objectif est d’élargir les réseaux dans lesquels s’inscrit Sitala et d’investir un peu plus le milieu artistique. Il faudra certainement du temps pour valoriser au mieux cette « création », authentique vitrine des activités de Sitala en France et au Burkina Faso

### *Formation au Théâtre de l’opprimé au Faso*

Comme décrit dans l’introduction de ce rapport d’activités, Sitala Lillin’Ba, en partenariat avec la Compagnie « Ficelle et cie » et l’association « Si les sardines avaient des ailes », souhaite continuer la formation de la troupe « Les sardines du désert » et proposer en France nos premiers ateliers de Théâtre Forum (Théâtre de l’Opprimé). Ces ateliers peuvent devenir une réelle évolution de nos prestations. En France, nous proposerons l’animation de Théâtre Forum lors des rencontres interculturelles.

Au Burkina Faso, l’objectif est de développer le théâtre de l’opprimé auprès du plus grand nombre. D’ailleurs, cette nouveauté s’inscrit au Faso dans le cadre plus global d’une activité en pleine évolution. Le soutien relativement récent des pouvoirs publics locaux apporte timidement de nouvelles potentialités. L’animation auprès des publics jeunes, la valorisation des savoir-faire culturels et artistiques traditionnels, le théâtre de l’opprimé sont des outils au service d’enjeux d’une gravité inédite au Burkina Faso. Le temps ne joue pas forcément pour nous. Les évènements récents obligent

tous les acteurs de terrain à se mobiliser pour renforcer la société burkinabè par les moyens qui sont les nôtres.

### *Le programme 2019*

Les grandes lignes de l'année prochaine sont les suivantes :

- Prolongement de notre partenariat avec le **Programme Réciprocité** : accueil de deux nouveaux volontaires du 20 avril au 20 décembre 2019
- Accueil de la troupe « **Les sardines du désert** » du 26 avril au 10 juin: intervention pédagogique et création de spectacle, première représentation en France du Théâtre de l'opprimé, approfondissement de leur formation en Bretagne et en Auvergne
- Tournée Sitala Kounou en septembre et octobre avec la sortie d'un documentaire et d'un EP 5titres
- **Les 15 ans de l'association**, la volonté de retrouver les bénévoles d'hier et d'aujourd'hui, de donner corps au projet Ambassadeurs et réfléchir à l'amélioration de la vie associative.



## CONCLUSION

Comme toujours, 2018 a été une année dense et riche de rencontres en France et au Burkina Faso. Une telle série d'exercices annuels positifs, encourageants ou excellents rendrait presque ce travail remarquable ordinaire. A ce jour, près de 20 000 jeunes ont concrètement participé à des ateliers, des spectacles ou des concerts avec SITALA. Quand on connaît la qualité des rencontres avec les animateurs ou artistes burkinabè et les moyens limités de l'association, ce chiffre est vertigineux. Il repose en grande partie sur un travail quotidien colossal principalement porté par 2 permanents français (Benoit LAURENT et Thomas BENOIT) et un burkinabè (Mamadou COULIBALY). Il ne faut jamais l'oublier.

Après quelques exercices compliqués, 2018 est une année encourageante. L'activité ne faiblit pas, bien au contraire. La grande majorité des partenaires nous soutient. L'élan artistique incarné par Sitala Kounou prend forme et se consolide déjà. De nombreuses perspectives se réalisent progressivement.

La seule ombre au tableau est la crispation de la situation sociétale au Burkina Faso. Celle-ci nous préoccupe mais l'impossibilité d'inverser le sens de l'histoire nous amène à agir à notre niveau comme consolider les animations au Burkina Faso. Comme nous l'avons expliqué plus haut dans ce rapport, le partenariat avec « Ficelle et Cie » et le développement du Théâtre de l'Opprimé peut être un vecteur d'activités très intéressantes. Economiquement, Sitala du Faso est encore trop dépendant de l'activité en France. Le soutien financier des collectivités burkinabè est une étape obligatoire pour assoir cette autonomie.

En France, les volontaires burkinabè en Service civique apportent une plus-value aux activités à l'année et un soutien humain salutaire. Les salariés ont pourtant besoin de compétences complémentaires, surtout pour gérer, administrer ou communiquer. Elles existent. Il faudra certainement réussir à coordonner ces ressources extérieures pour gagner en sérénité et faire encore progresser l'association.

L'avenir proche devra être synonyme de solution financière pour équilibrer un budget déjà rationalisé au maximum. Une convention pluriannuelle et multipartite peut y concourir. Nous devons pareillement étendre les activités, les partenariats et le mécénat.

On l'observe déjà, de nombreux challenges attendent encore les équipes de chaque côté de la Méditerranée. L'équilibre humain et financier est encore fragile mais les prochains mois devraient apporter les premiers retours sur investissement avec Kounou et le Théâtre Forum par exemple. Il y a d'ailleurs de l'impatience à en découvrir les résultats et du plaisir à venir sur scène comme sur les planches.



## SIGLES

**FAG+** : nom d'une formation musicale ainsi nommée, groupe d'animation de fest-noz

**G.M.V.A.** : Golfe du Morbihan-Vannes agglomération

**P.E.I.** : Programme d'Echanges Interculturel. SITALA définit son action comme un composé de séjours d'accueil d'animateurs ou artistes burkinabè en France, et français au Burkina Faso

**T.A.P.** : Temps d'accueils périscolaires

