



BILAN

***20^{ème} séjour d'échanges
artistiques et pédagogiques***

21 Avril -28 Juin 2016



INTRODUCTION

En 2016, ce 20^{ème} séjour d'échanges a pris une nouvelle forme. Le refus de délivrer les VISAS pour la troupe l'an passé a engendré plusieurs réflexions de fond et une évolution majeure : le salariat des animateurs burkinabè au Burkina Faso. Ce changement en implique d'autres.

Le premier est financier puisque les charges salariales des animateurs au Burkina Faso (prélevées sur les recettes de ce séjour d'échanges en France) sont plus importantes qu'auparavant. Le second changement concerne le cadre du séjour et l'accompagnement des animateurs burkinabè. **Ceux-ci sont salariés de notre association partenaire au Burkina Faso (Sitala du Faso) et participent au séjour en France dans le cadre d'un stage de perfectionnement.** Ce stage à l'étranger donne lieu à un complément de salaire aligné sur le SMIC français. Là encore, cela correspond à des charges supplémentaires conséquentes.

Cet engagement financier et le déficit budgétaire qu'il induit est un choix assumé par l'association. Une forme d'investissement sur l'avenir. Derrière le stage de perfectionnement en France, l'enjeu est de construire l'avenir du centre Sitala à Bobo-Dioulasso. La qualité et la régularité des animations sont les bases de la réussite et l'équipe d'animation burkinabè en portera la responsabilité. Sous cet angle, la participation de tous les animateurs au séjour en France semblait indispensable pour fédérer l'équipe et partager avec tous un maximum de techniques d'animation.

Ce stage de formation a fait l'objet d'un réel accompagnement. Chaque intervention était suivie d'une évaluation collective (avec les animateurs français) où chacun a pu exprimer ses ressentis, analyser sa pratique et la mettre en perspective avec le travail à Bobo-Dioulasso. Le séjour a fait l'objet d'un rapport de stage transmis à la DIRECCTE du Morbihan, au Consulat français et à l'inspection du travail Burkinabè. Quelques bénévoles les ont accompagnés dans leurs démarches d'expression et d'écriture. Nous n'avons jamais été aussi loin dans la formation des animateurs burkinabè. En plus de fédérer l'équipe, l'objectif du séjour était de positionner les animateurs dans une démarche d'auto-évaluation et d'esprit critique envers leur pratique personnel (animation) et collective (travail en équipe). Le bilan de cet exercice est très positif.

Ce bilan a pour but de recenser et d'analyser brièvement les interventions que nous avons animées. C'est aussi l'occasion de revenir sur le séjour en lui-même, la vie du groupe et celle de l'association pendant cette période.



Accueil par le Maire de Theix



LE SEJOUR EN CHIFFRES

Rencontres - Création

Etablissement	Type de projet	Participants	Spectateurs	Ville	Intercommunalité	Dprt
Collège Saint-Joseph, école Sainte-Marie (Grand-Champ) et école Sainte-Anne (Bieuzy)	Création spectacle en commun	120	500	Grand-Champ	CC du Loch	56
Collège Saint-Joseph, école Saint-Gildas (Locqueltas) et école Sainte-Anne (Plescop)	Création spectacle en commun	120	450	Grand-Champ	CC du Loch	56
Collège Gabriel de Montgomery	Ateliers et création spectacle	120	300	Ducey	CC Avranches - Mt Saint-Michel	50
Collège La Vanlée	Ateliers et création spectacle	120	250	Bréhal	CC de Grand-Ville Terre et mer	50
Collège Lazare de Schwendi	Ateliers et création spectacle	100	500	Ingersheim	CAC	68
A.D.A.P.E.I.	Ateliers et création spectacle	75	450	Hennebont	Lorient Agglomération	56
Association Périphérik	Accompagnement création	95	1200	Elven	Vannes Agglo	56
SOUS-TOTAL		750	3650			

Rencontres - Ateliers

Etablissement	Type de projet	Participants	Spectateurs	Ville	Intercommunalité	Dprt
Médiathèque d' Arradon	Conte		40	Arradon	Vannes Agglo	56
Collège Saint-Aubin	Ateliers - rencontre	120	140	Languidic	Lorient Agglomération	56
Groupe d'Entraide Mutuelle	Ateliers - rencontre	65	400	Saint-Brieuc	CABRI	22
Foyer médicalisé de Kerhuel , A.L.S.H. et Espace jeune de Monterblanc	Ateliers - rencontre	40	50	Monterblanc	Vannes Agglo	56
Ecole Sainte-Anne de Bieuzy	Rencontre parents-enfants	50	50	Bieuzy Lanvaux	Baud Communauté	50
SOUS-TOTAL		275	680			

Rencontres musique et danse

Etablissement	Type de projet	Participants	Spectateurs	Ville	Intercommunalité	Dprt
Association Ty Lani	Stage danse	35		Lorient	Lorient Agglomération	56
Association SITALA	Stage danse et percussion	30		Theix	Vannes Agglo	56
Association Pas Chassés	Stage danse	30		Muzillac	CC Arc Sud	56
Association No Man's Land	Stage danse et percussion	25		Turkheim	CAC	68
SOUS-TOTAL		120	0			

Concert-Animation

Etablissement	Type de projet	Participants	Spectateurs	Ville	Intercommunalité	Dprt
Paralysé de France - Port de Vannes	Concert		500			
Maison des jeunes	Animation		350	Sulniac	Vannes Agglo	56
ATM	Animation	45	500	Arradon	Vannes Agglo	56
Vannes Horizons	Animation	10	150	Vannes	Vannes Agglo	56
Bar des 3 piliers - "Jazz sous les Pommiers"	Concert		200	Coutances	Com. de bocage coutançais	50
Brasserie de Rhuys	Concert		200	Suzur	Vannes Agglo	56
Grillen - Scène de diffusion	Concert		300	Colmar	CAC	68
Bar de la Fontaine	Concert		200	Ile d'Arz	Vannes Agglo	56
Fête musique (1)	Concert		300	Grand-Champ	CC du Loch	56
Fête de la musique (2)	Concert		500	Sarzeau	Presqu'île de Rhuys	56
Ferme du Petit gobelaie	Concert - spectacle	45	500	La Bouillie	CC de la côté de Penthièvre	22
Relais d'Assistante maternell, Multiaccueil et Lieu d'accueil parent-enfant	Animation	50		Sarzeau	Presqu'île de Rhuys	56
Crèche de l'Hôpital Chubert	Animation	40		Vannes	Vannes Agglo	56
SOUS-TOTAL		190	3700			
TOTAL		1335	8030			



1^{ère} partie – AUTOUR DU SEJOUR

L'EQUIPE ET LES PROJETS

1. La composition de l'équipe

Comme décrit plus haut, l'équipe d'animateurs burkinabè était au complet. Les cinq animateurs et le coordinateur (Mamadou COULIBALY). L'importance de fédérer l'équipe autour de ce séjour en France a pris le pas sur l'équilibre économique qui induisait la venue de seulement trois animateurs. Sur les cinq animateurs, deux d'entre eux avait déjà voyagé en Europe (Assita KOUYATE et Lassane OUEDRAOGO) à l'inverse des trois autres (Aminata COULIBALY, Harouna RABODO et Yaya COULIBALY) dont c'était le premier voyage. Les anciens ont parfaitement tenu leur rôle de facilitateurs auprès des « nouveaux » dans leur découverte de la culture française.

Les animateurs burkinabè de SITALA étaient accompagnés des trois permanents français : Benoit LAURENT, Thomas BENOIT et Franck MOUATE. Avec Mamadou COULIBALY, ils ont participé aux projets tout en gardant la distance nécessaire pour encadrer les animateurs burkinabè. Les échanges lors des bilans intermédiaires ont été très enrichissants.

2. La vie du groupe

L'équipe d'animateurs était hébergée sur deux lieux différents. La vie quotidienne s'est très bien déroulée dans le sens où chacun s'y est investi.

Le groupe a très bien vécu ensemble. Renforcer le groupe était un objectif poursuivi. Quelques éléments présument d'un état d'esprit positif et constructif.

Les quelques petites tensions liées à la fatigue ont été rapidement soldées, renforçant même le groupe sur l'intérêt de mettre des mots sur un maximum de ressentis. Tout au long du séjour, les animateurs ont fait preuve de solidarité entre eux et de cohésion. Enfin, l'équipe a souhaité se retrouver en un seul lieu lors des dernières semaines pour vivre ensemble et mettre à profit ces temps de vie quotidienne pour échanger sur la préparation et l'évaluation des projets. Nous avons eu la chance de pouvoir louer un gîte dans lequel les animateurs burkinabè et leur responsable, Mamadou COULIBALY, ont logé pendant les trois dernières semaines. Cette fin de séjour a été très bénéfique pour l'équipe.

3. Formation et perspective

Les évaluations réalisées après chaque projet ont balisé et favorisé les progressions individuelles et collectives tout au long du séjour. La dernière semaine a été consacrée à un retour global sur les deux mois et demi de projets et l'écriture du rapport de stage. Plusieurs intervenants extérieurs bénévoles ont contribué à cette démarche : Dominique MOURRIER de l'association « ESCAL » (partage d'expérience interculturel), Michel LAURENT (Initiation à la notion de bilan et d'évaluation), Anne-Isabelle MOURIER (Animation d'ateliers d'écriture et expression des ressentis), Christine MERCIER et Jean-Yves GAPIHAN (Construction du rapport de stage). Les animateurs burkinabè ont été très réceptifs à ces apports et impliqués jusqu'au bout dans l'écriture de leur rapport de stage.



LA VIE ASSOCIATIVE

1. *L'engagement bénévole : des compétences à repérer et à exploiter*

L'engagement des bénévoles a évolué. Plusieurs facteurs l'expliquent :

- Un essoufflement logique des bénévoles après plusieurs années d'engagement
- Des besoins en bénévoles qui évoluent vers plus de proximité avec les animateurs burkinabè (proposition de participer aux rencontres avec eux, apport et partage d'expérience, etc)
- Des temps forts qui sollicitent moins de bénévoles (soirées d'arrivée et de départ)

L'année 2015 et la non-obtention des VISAS a aussi contribué au renouvellement des bénévoles. Certains ont pris leur distance, d'autres se sont rapprochés. C'est un mouvement inhérent à toutes les associations. Contrairement à d'autres structures associatives, nous avons la chance de ne pas souffrir d'un manque de personnes engagées à nos côtés.

2. *Fêtes d'arrivée et de départ : des formats plus simples*

Lors des précédents séjours, nous organisons plusieurs temps associatifs : une fête d'arrivée, une soirée (ou un week-end) de soutien (concerts, animations), une journée bénévole (rencontre animateurs burkinabè – bénévoles) et une fête de clôture au cinéma de Sarzeau. Ces temps associatifs demandaient beaucoup d'anticipation et d'investissement de la part des bénévoles. Sur ce séjour, nous avons naturellement opté pour une organisation plus souple et moins d'investissement en temps sur ces temps associatifs. Nous y reviendrons probablement un jour, mais cela n'a pas empêché la réussite de ces deux temps traditionnels au Burkina Faso (fêtes d'arrivée et de départ).

3. *Renouvellement du Conseil d'Administration. : trois nouveaux arrivants*

Depuis plusieurs années, nous souhaitons renouveler progressivement le Conseil d'Administration. La particularité de ce poste, compte tenu de la dimension interculturelle, a toujours amené à la prudence et la patience quant à l'intégration de nouveaux membres au C.A. Jeannette DANIEL, Gautier RONDOUIN et François MAUMAS sont les trois nouveaux administrateurs. Nous espérons que leur enthousiasme à nous rejoindre trouvera en Sitala Lillin'Ba un terrain propice à leur engagement et l'expression de leurs idées neuves.

4. *Implication de bénévoles dans leur parcours de formation*

Comme écrit plus haut, nous avons sollicité l'intervention de bénévoles dans le cadre de la formation des animateurs burkinabè. Les apports ont été très bénéfiques, notamment les ateliers d'écriture qui ont permis de mettre des mots simples sur des ressentis parfois difficiles à exprimer. L'accompagnement de Nicolas GARNIER et Christine GUYONVARCH pour la rédaction des rapports de stage a été très important pour faire de ce travail une étape constructive et agréable. Au total, pas moins de sept personnes bénévoles « extérieures » aux animations de terrain et la vie de groupe ont apporté leur regard et leur point de vue. C'est une prise de distance nouvelle dans la perception que peuvent avoir les animateurs burkinabè de leur séjour en France. C'est une voie vers laquelle nous souhaitons aller.



LES PARTENAIRES

Commune de THEIX

La municipalité ne soutient plus le fonctionnement SITALA depuis cette année. Depuis 2012, la commune de THEIX soutenait SITALA à hauteur de 1 000€. Elle avait également soutenu les dix ans de SITALA en 2013 (1 000€ de subvention de projet) et le printemps africain en 2014 (1 000€). La fin de cette subvention remet en question l'occupation du local loué à la mairie (3000€/an). Financièrement, les 1000€ accordés chaque année par la municipalité de THEIX correspondaient à un cofinancement de ces charges locatives. La situation financière de l'association (prise en charge de l'intégralité des salaires en 2016) interroge notre capacité à supporter seule cette location annuelle. La suppression de cette subvention de fonctionnement alourdit un peu plus ce poste financier. Le Conseil d'Administration statuera rapidement sur la poursuite ou non de la location de ce local.

Vannes Agglo

Depuis 2011, l'Agglomération de Vannes soutient les séjours d'échanges artistiques et pédagogiques. La subvention de 7000€ attribuée à ce séjour nous permet de financer une partie de la coordination liée au séjour. Aujourd'hui, cet apport financier est indispensable à la construction et à la réalisation des séjours d'échanges artistiques et pédagogiques. Même si nous visons un autofinancement croissant, la pérennité des séjours nécessitera le renouvellement de ce soutien.

Conseil Départemental du Morbihan

Le Conseil Départemental du Morbihan a choisi de soutenir l'action de SITALA dans le cadre de l'éducation à la citoyenneté, à la tolérance et à la solidarité. Cette aide entre dans le champ éducatif de la collectivité. Comme celui de VANNES AGGLO, cet apport financier est indispensable à la construction et à la réalisation du séjour d'échanges et les prochains exercices nécessiteront le renouvellement de ce soutien.

Conseil Régional de Bretagne

Même si le soutien concerne le fonctionnement de l'association et le poste de Franck MOUATE, l'aide à l'emploi associatif d'intérêt régional est inhérent au bon fonctionnement des séjours. Cette aide dégressive sur 4 ans arrivera à échéance en janvier 2017. Le terme de cette aide nous invite toutefois à réfléchir à d'autres financements à court terme.

Direction Départementale de la jeunesse et des sports - FONJEP

Comme l'aide à l'emploi associatif d'intérêt régional, le FONJEP est indispensable à l'équilibre budgétaire de l'association. Prévue pour soutenir l'animation et la coordination des projets, cette subvention pluriannuelle arrivait à échéance fin 2014. Cette subvention est renouvelée jusqu'à fin 2017.



2^{ème} partie – LES ACTIONS REALISEES

SECTEUR EDUCATIF

Collège Saint-Joseph de Grand-Champ et réseau d'écoles primaires de la C.C. du Loch (56) – 240 participants – 950 spectateurs (2 spectacles)

Objectif : Découvrir l'Afrique par la rencontre avec les animateurs burkinabè de SITALA – Proposer des ateliers d'initiation et de découverte - Mettre en scène un conte africain – travail sur la passerelle CM2/ 6^{ième}

Les ateliers : Danse, djembé, doum

Thomas (animateur de SITALA) est intervenu plusieurs fois en amont du projet autour d'ateliers d'initiation percussion, danses et chants. Les enfants le connaissaient et étaient donc sensibilisés aux pratiques artistiques. Cela a considérablement favorisé le lancement des activités et a permis de gagner du temps et de la proximité entre enfants et animateurs. Cette rencontre s'est déroulée en deux temps (2 fois deux jours). Le premier spectacle (25 et 26 avril) a été préparé avec les élèves du collège de Grand-Champ et les écoles de Sainte-Marie (Grand-Champ) et Sainte-Anne (Bieuzy). Ces deux jours étaient le premier rendez-vous pour les animateurs burkinabè avec les jeunes français. Cette mise en route s'est très bien déroulée. Le manque d'expérience accumulée au fil de la route a été largement compensé par la fraîcheur des animateurs français et burkinabè. Beaucoup de « Première fois » pour les sardines¹ sur ce premier projet : premier conte pour Aminata, première chorégraphie pour Lassane et Harouna, première scène française pour les Aminata, Yaya et Harouna, etc. Enfants, enseignants et familles était très satisfaite de cette première pour SITALA à l'Espace 2000 de Grand-Champ.

La deuxième préparation de spectacle (30 et 31 mai) se déroulait plus d'un mois après la première représentation. La fatigue en plus, l'expérience accumulée en Normandie et en Alsace s'est ressentie. A peine plus de 5 heures de répétition ont suffi à mettre en scène un conte un peu plus abouti que lors du premier spectacle. L'inverse aurait été inquiétant, ce constat nous conforte. Les animateurs ont gagné en expérience et en autonomie. Les jeunes qui participaient au spectacle ont fait preuve de concentration et d'application. Les 4 jours de travail à l'Espace 2000 se sont conclus devant une salle pleine et enchantée du spectacle proposé par les élèves et la troupe.

Collège Gabriel de Montgomery de Ducey (50) – 120 participants – 300 spectateurs

Objectif : Découvrir l'Afrique par la rencontre avec les animateurs burkinabè de SITALA – Proposer des ateliers d'initiation et de découverte - Mettre en scène un cabaret

Les ateliers : Danse, djembé, doum, bogolan, conte, débat autour du documentaire « Tilé Koun'Bora »

¹ Nom donné à la nouvelle équipe d'animateurs burkinabè



C'est la 4^{ème} fois que SITALA intervient dans l'établissement. Après une introduction musicale dans la cour, les élèves (de 5^{ème}) ont participé à 5 ateliers tournants. Par groupe de 25, l'idée était de présenter le Burkina Faso par des pratiques artistiques traditionnelles (danse, percussion, bogolan), d'échanger autour du documentaire Tilé Koun'Bora et de réfléchir aux modes de coopération internationale par le jeu. Les ateliers « artistiques » ont fonctionné comme d'habitude. Le jeu de coopération, déjà expérimenté sur des interventions à l'année, a très bien fonctionné.

Contrairement à l'an passé, les élèves ont joué un spectacle au terme des deux jours d'ateliers dans la salle des fêtes de Ducey devant 300 personnes. Les enfants et leurs familles étaient ravis des deux jours passés ensemble. L'équipe pédagogique était très satisfaite et a déjà programmé le retour de SITALA l'année prochaine.

Pendant l'intervention au collège de DUCEY, nous avons été hébergés chez Stéphanie RESTOUT. Stéphanie impulse la venue de SITALA chaque année (même lorsque les burkinabè n'obtiennent pas leurs VISAS). SITALA lui doit beaucoup pour nous avoir offert la chance de pouvoir écrire l'histoire avec le collège d'Isigny il y a 4 ans puis celui de Ducey depuis.

Collège La Vanlée de Bréhal (50) – 120 participants – 250 spectateurs

Objectif : Découvrir l'Afrique par la rencontre avec les animateurs burkinabè de SITALA – Proposer des ateliers d'initiation et de découverte – Mettre en scène un battle de danse

Les ateliers : Danse, djembé, doum, bogolan, conte, présentation de SITALA au Burkina Faso et jeu de coopération

Les deux jours d'intervention se déroulaient à la suite de celle réalisée au collège de DUCEY. Le format des ateliers était similaire (CF intervention collège Gabriel de Montgomery) mais la forme finale de la représentation était différente puisque les élèves se sont divisés en deux groupes pour préparer un battle de danse dans la salle omnisport de la commune. Initiateur et porteur d'un projet SITALA pour la quatrième fois, Didier COURRET connaît très bien nos interventions. L'établissement, son équipe pédagogique et ses élèves sont aujourd'hui sensibilisés aux rencontres avec SITALA. Cela facilite considérablement le lancement des activités. Sur des rencontres organisées sur deux jours c'est un facteur de réussite important.

Collège Lazare de Schwendi d'Ingersheim(68) – 100 participants – 500 spectateurs

Objectif : Découvrir l'Afrique par la rencontre avec les animateurs burkinabè de SITALA – Proposer des ateliers d'initiation et de découverte – Mettre en scène un conte africain

Les ateliers : Danse, djembé, doum, bogolan, conte (écriture), présentation de SITALA au Burkina Faso et jeu de coopération

C'est la rencontre la plus intense et la plus enrichissante du séjour à plusieurs titres : l'apprentissage des animateurs, la réciprocité dans l'échange culturelle (Alsace - Burkina Faso), la qualité du travail



pédagogique et artistique, la dimension immersive du fait de passer une semaine concentré sur même projet.

SITALA était invité en Alsace par l'association No Man's Land pour la troisième fois depuis 2009. Comme à chaque passage de la troupe, No Man's Land organise et planifie une semaine d'intervention et de rencontres. Cette semaine gravitait autour de plusieurs jours d'intervention au collège Lazare de Schwendi d'Ingersheim où la troupe a préparé deux spectacles contés avec les collégiens. Les animateurs burkinabè étaient en autonomie sur les ateliers et Aminata (accompagné de Mamadou) a créé un conte avec un groupe de 15 élèves (scénario – dialogue). L'harmonisation des travaux en ateliers (deux de danse, djembé, doum) et du conte a nécessité un travail de coordination inédit à ce stade du séjour. Beaucoup de « réglages » ont été nécessaires pour se comprendre et ajuster la mise en scène. Le premier spectacle a été une réussite. Les collégiens (notamment les acteurs) ont pris confiance et ont amélioré encore le rendu lors de la seconde représentation. La répétition de ce travail d'écriture, de jeux d'acteurs et chorégraphiques a été une étape importante dans la formation des animateurs.

En marge de ce projet, deux temps forts ont aussi marqué le séjour. D'abord, des élèves, parents d'élèves et professeurs ont présenté l'Alsace aux animateurs de SITALA (langue, traditions, cadeaux, etc.). Et puis l'association Accordina Brand, qui valorise les traditions alsaciennes, a présenté des danses, des coutumes, des repas traditionnels le temps d'une soirée. Ces deux temps sont le marqueur d'un réel échange interculturel, le témoin d'une rencontre où la réciprocité est une richesse. Cette authenticité sera probablement un moteur aux projets futurs en France et pourquoi pas... au Burkina Faso.

Collège Saint-Aubin de Languidic (56) – 120 participants – 140 spectateurs

Objectif : Découvrir l'Afrique par la rencontre avec les animateurs burkinabè de SITALA – Proposer des ateliers d'initiation et de découverte

Les ateliers : Danse, djembé, doum, conte, jeu de coopération

SITALA était accueilli pour la 3^{ème} fois au collège de Languidic. L'idée était de privilégier la rencontre et la découverte, dégagée de l'enjeu d'une représentation en fin de projet. Les ateliers se sont très bien déroulés. Les animateurs prenaient leur marque sur certaines activités.

Commune de Sulniac (56) – 350 spectateurs

Objectif : Proposer un temps festif sur la commune de Sulniac

La commune participe chaque année à la fête nationale du jeu l'équipe Sitala devait animer ce temps. L'ambiance est bonne et des jalons se posent pour élargir le partenariat et travailler ensemble sur un projet intergénérationnel dans les années à venir.

Multi-accueil, Lieu d'Accueil enfants-parents, R.A.M de Sarzeau, crèche de l'Hôpital Chubert (56) – 90 participants



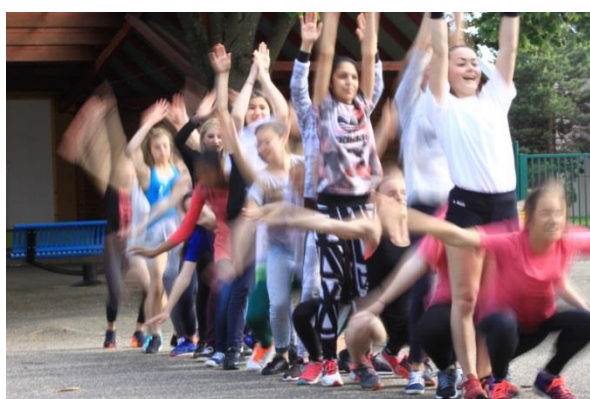
Objectif : Rencontrer des africains – S’immerger dans la musique – Être « acteur » (toucher les instruments, chanter, danser)

Les ateliers : Danse, djembé, doum, bogolan, conte, présentation de SITALA au Burkina Faso et jeu de coopération

SITALA a toujours été attaché à la sensibilisation des jeunes enfants aux arts africains et aux différences en général. Après 2014, les burkinabè de SITALA ont de nouveau rencontré les enfants du multi-accueil de Sarzeau, du Lieu d’Accueil Enfants Parents (28 enfants accompagnés de leurs parents), du Relais d’Assistantes Maternelles, et également ceux de la crèche des Câlins Bleus à l’hôpital Chubert à Vannes. Ces ateliers de découverte sont particuliers puisqu’ils concernent des enfants en bas âge par définition très sensibles à la nouveauté et à l’inconnu.

« Le premier jour, la plupart des enfants pleuraient à la vue des burkinabè. Après cinq matinées en leur compagnie : que des sourires baignés dans la musique de SITALA ! ». C’est le constat que les professionnels de la petite enfance ont fait de cette semaine de rencontres entre des enfants de la crèche (3 à 36 mois) et les burkinabè de SITALA.

L’évolution du comportement de ces tous petits en quelques jours vaut toutes les évaluations. Une fois en confiance, les enfants s’imprègnent des sons, touchent les instruments, dansent et glissent dans les bras des burkinabè... le fluide passe! La soif de découverte est plus forte que tout. L’important de ce type d’intervention est de sensibiliser les enfants très jeunes. Ils expriment leur peur sans retenu, la dépassent facilement et se laissent ensuite immerger dans la culture africaine avec beaucoup de curiosité et d’envie. Sans être forcément une étape majeure dans leur future représentation du monde et de ses cultures, ces ateliers de découverte sensibilisent déjà à la différence.





MILIEU SPECIALISE

A.D.A.P.E.I. d'Hennebont (56) – 75 participants – 450 spectateurs

Objectif : Mettre de la vie dans le collectif de résidents – Ouvrir sur l'extérieur

SITALA s'est engagé auprès la maladie et du handicap mental depuis très longtemps. Intervention thérapeutique ou « simple » animation, l'apport de ces rencontres est très positif pour les résidents.

Parmi les enjeux du projet à l'A.D.A.P.E.I. d'Hennebont, il y avait l'ouverture vers l'extérieur. L'année dernière, SITALA est intervenu malgré l'absence des burkinabè de SITALA. Le format était approximativement le même cette année: trois jours d'ateliers et d'échanges avec les musiciens de SITALA suivi d'une animation de fin de projets. En 2016, il y avait deux différences de taille, 1: la rencontre avec les africains de SITALA et 2: une partie des résidents participaient eux aussi au spectacle de clôture.

Presque tous les animateurs burkinabè découvraient l'animation dans ce secteur. Ils ont fait preuve d'une adaptation très rapide face à un public souvent déstabilisant. Progressivement, chacun a pris ses marques pour partager avec eux et sans calcul la musique, les danses et les sourires venus d'Afrique.

Cette intervention avec l'A.D.A.P.E.I. sur Hennebont et Ploemeur entre dans le cadre d'un projet plus global. Après 2015 et 2016, l'idée est de poursuivre sur cette lancée et de faire vivre les liens tissés avec les résidents depuis 2015. Les prochains mois permettront de préparer au mieux les projets 2017 avec l'idée d'aller encore plus loin.

Groupement d'Entraide Mutuelle de Saint-Brieuc (22) – 65 participants – 4 00 spectateurs

Objectif : Apporter une ouverture sur l'extérieur, apporter du plaisir par la rencontre avec les animateurs burkinabè de SITALA

Les sardines de SITALA ont été accueillies à la ferme de Kerouzé de Saint-Alban par le Groupe d'Entraide Mutuelle de l'Espace Crumble à Saint-Brieuc. L'idée était d'initier une rencontre entre la troupe SITALA et les résidents de plusieurs structures sociales autour d'ateliers artistiques et de moments de vie collective partagée. Découvrir des habitants du Burkina Faso, leur musique et leurs danses, a apporté un vent de fraîcheur et de nouveauté aux participants. Le temps de cette rencontre, ils ont pu sortir de leur isolement et s'ouvrir au monde. Ces deux jours se clôturés par un spectacle en commun au cœur de la ferme.



Foyer Médicalisé de Kerhuel, A.L.S.H. et Espace Jeunes de Monterblanc (56) – 40 participants – 50 spectateurs

Objectif : Apporter une ouverture sur l'extérieur, générer du lien entre des publics différents d'un même territoire et pourtant distant, apporter du plaisir par la rencontre avec les animateurs burkinabè de SITALA

Paralysés de France et Vannes Horizons (56) – 500 et 150 spectateurs

Objectifs : animer des temps festifs et une inauguration

Ces deux animations musicales étaient sans rapport l'une et l'autre. La première se déroulait sur le port de Vannes dans le cadre d'un « Tour en Sourire », animations organisées par l'association des paralysés de France. La seconde avait pour but d'animer l'inauguration des nouveaux locaux de l'association Vannes Horizons, partenaire de SITALA à l'année, en présence de M. ROBO, Maire de Vannes.





MILIEU CULTUREL – LOISIRS

Association Périphéri'k d'Elven (56) – 95 participants – 1 200 spectateurs

Objectif : Réaliser l'accompagnement musical de trois spectacles de danse (pour les groupes de danse de l'association Périphéri'k)

Thomas intervient au complexe de Pont-Bilio (association Périphéri'k) depuis septembre 2014. Il anime les ateliers percussion et accompagne la danse africaine enseignée par Kaylie. Ces cours sont hebdomadaires et distinguent plusieurs niveaux, de débutant et initié. Chaque fin d'année scolaire se conclut par trois spectacles.

Point commun avec SITALA, un des objectifs du centre sportif et culturel est de favoriser l'estime de soi en rendant les personnes actrices du spectacle. Ce spectacle est aussi l'occasion de présenter le travail de l'année. Les animateurs burkinabè se sont joints à Thomas pour accompagner la danse et faire aussi de ce rendez-vous une rencontre interculturelle avec la centaine de stagiaires. Au final beaucoup de plaisir pris sur scène et trois belles représentations.

Médiathèque d'Arradon (56) – 40 spectateurs

Objectif : Faire découvrir l'Afrique par le conte et la rencontre avec les animateurs burkinabè de SITALA

Le conte est un média simple et efficace entre l'imagination des enfants et d'autres univers. Nous l'utilisons en l'absence des animateurs burkinabè mais lorsqu'Aminata conte des histoires africaines, ce n'est plus une simple animatrice mais toute l'Afrique qui vient subjugué les enfants.

Le conte est la spécialité d'Aminata dans laquelle elle a accumulé beaucoup d'expérience en Afrique de l'Ouest. Lors de ce séjour, c'est la première fois qu'elle rencontrait des publics français et cela revêt plus d'adaptation qu'il n'y paraît. Pour Réussir la narration d'un conte il faut savoir comment le public le perçoit, travailler les intonations, appuyer sur certaines choses plus que d'autres, articuler. Le même conte en France et en Afrique ne se raconte pas de la même manière. Outre cet atelier conte à la médiathèque d'Arradon, Aminata a été très sollicitée dans ce domaine, elle a progressé dans sa connaissance des publics français. Elle saura le mettre à profit dans les activités du centre Sitala de Bobo-Dioulasso.

Ecole de Bieuzy Lanvaux – Ateliers parents/enfants (56) – 50 participants

Objectif : offrir un temps partagé entre parents et enfants – Sensibiliser au projet sitala et au pourquoi de la présence dans l'école

Atelier toujours aussi efficace où les plus à l'aise sont les enfants. Les parents se demandent toujours un peu pourquoi ils sont là au départ et finissent par se prendre aux jeux. Ces ateliers créent une belle dynamique, les parents s'approprient davantage le projet, mesurent ce que font les enfants et cela se ressent jusqu'au spectacle. Chez les enfants c'est aussi la fierté de partager tout ça !

Associations Ty Lani, No Man's Land et Sitala Lillin'Ba– 120 participants

Objectif : Partager des danses traditionnelles du Burkina Faso par la rencontre avec les animateurs burkinabè de SITALA

Les « stages » ou plutôt rencontres autour de la danse et de la percussion sont marginales dans les activités du séjour. Elles correspondent à une attente et sont les seuls ateliers d'initiation ou de découverte pour tout public. C'est un moment privilégié où les animateurs passent une demi-journée ou une journée en compagnie d'enfants et d'adultes pour leur partager des techniques artistiques. Selon le format des stages, les participants partagent aussi un repas avec les animateurs.

Associations Terre du Monde (56), Bar des trois des piliers (50), Bar De La fontaine (56) Brasserie de Rhuys (56), Salle du Grillen (68), Ferme du petit Gobelaie (22) et Fêtes de la musique (Grand-Champ et Sarzeau – 56) – 3 890 spectateurs

Objectif : Apporter une dimension festive aux évènements, faire la promotion du Burkina Faso et de SITALA

Les concerts ou les animations musicales sont des canaux de partage simples et traditionnels de SITALA. Peu gourmand en préparation en cours de séjour, ils n'en restent pas moins des évènements festifs attractifs et attendus.



Contrairement aux années passées (2012-2014), les animateurs n'avaient pas le profil d'artistes mais plutôt celui de danseurs ou d'animateurs. Il y a encore quelques mois, plusieurs d'entre eux ne tenaient que difficilement la pulsation. Mamadou COULIBALY leur a donné des bases et leur a appris les morceaux nécessaires au renouvellement du répertoire de SITALA et à la tenue d'un set d'une heure.

Dans le peu de temps disponible pour les répétitions au Burkina Faso, les concerts en France ont témoigné d'une formation remarquable. Toutes les dates se sont très bien déroulées. Les animateurs ont pris de l'assurance au fil des représentations. Après une année 2015 orpheline de ces concerts, les publics ont retrouvés la chaleur de SITALA sur scène.





CONCLUSION

Ce 20ème séjour est probablement le plus abouti dans la gestion humaine et professionnelle. Même si tout est perfectible, l'équipe a très bien vécu ensemble, chacun a su être à l'écoute de l'autre et des besoins identifiés pour la réussite des projets. Pour ces animateurs burkinabè, ce séjour était une première en France et une première dans l'animation de rencontres aussi importantes qualitativement et quantitativement. C'est toute la difficulté du travail de SITALA : accompagner des animateurs dans leur découverte du pays, leur apprentissage de l'animation mais aussi la gestion d'évènements à enjeux pour les structures qui nous accueillent et leurs publics. L'équipe a su répondre aux attentes. Nous attendons maintenant la digestion de leur retour au Burkina Faso pour tirer des conclusions définitives.

La particularité de ce projet était d'investir sur l'humain et sur l'avenir, poursuivre la formation des animateurs pour les aider à passer un cap dès leur retour à Bobo-Dioulasso. Nous remercions les intervenants extérieurs bénévoles qui sont venus parachever ces deux mois de projets en passant plusieurs jours avec les sardines pour les aider à continuer de prendre du recul, accompagner leur travaux de réflexion et de rédaction de rapport de stage. Reste maintenant aux animateurs de SITALA à s'emparer de cette expérience pour la traduire à Bobo dioulasso dans l'animation du centre culturel Sitala.

Le principe de cette résidence n'est pas reconductible. Le déficit budgétaire lié à la présence de six animateurs nous oblige à réfléchir à d'autres formats : moins d'animateurs ? L'engagement de Service Civique burkinabè dans le cadre du programme de réciprocité ? Une prise en charge entière ou partielle des charges salariales au Burkina Faso par les autorités burkinabè ? Nous étudions toutes les pistes pour construire d'autres séjours d'échanges pérennes dès le printemps 2017.

En attendant, nous préparons déjà le premier séjour de diffusion artistique de la troupe SITALA à la rentrée prochaine (2016-2017). En marge du cœur d'activités de SITALA (animation interculturelle), des musiciens au profil purement artistiques se préparent depuis plusieurs mois autour de Mamadou COULIBALY pour se produire sur quelques scènes locales en Bretagne dans le cadre d'une première tournée : « *Kounou Ba Tigilon* » ou « *Hier reconnaît son homme* » sera le nom de cet évènement. Les démarches sont nouvelles puisque les artistes seront rémunérés en cachet et surtout les demandes de VISAS seront complètement différentes de celles dont nous connaissons aujourd'hui les rouages. C'est une nouvelle aventure, là aussi un investissement sur l'avenir mais cette fois sur le volet artistique de SITALA.





SITALA LILLIN'BA

8, Impasse Saint Vincent
56 450 THEIX
www.sitala.org

Président

Michel GUYONVARCH
pyreno@orange.fr

Coordinateur de projet

Benoit LAURENT
contact@sitala.org

Chargé de développement

Franck MOUATE
franckmouate@sitala.org

Animateur et chargé de mécénat

Thomas BENOIT
thomas.benoit@sitala.org
