



ANNEXE 1

SITALA LILLIN'BA : ***L'échange interculturel, l'art et le spectacle*** ***Au service d'une ambition éducative***

L'association Sitala Lillin'Ba offre une palette de projets qui sont souvent associés au champ culturel. Pourtant, cette dimension culturelle n'est qu'un mode d'intervention au service d'une ambition éducative plus vaste.

L'ensemble des projets est ainsi construit en collaboration avec les équipes pédagogiques. Nous nous adaptons aux moyens (techniques, financiers), aux thèmes retenus par les enseignants et le personnel encadrant avec lequel nous travaillons.

Le fondement de l'action de l'association est bien de créer auprès des participants un terrain propice à la conscientisation du monde, à la transmission de valeurs, à la valorisation des jeunes et au développement de leur estime de soi.

Prendre conscience de la différence nous semble être un savoir utile au quotidien pour tout citoyen. Cela contribue à considérer sa propre place au sein d'une société plus vaste pour mieux embrasser la citoyenneté. Par l'intervention des artistes burkinabè, les participants sont mis d'emblée face à la différence humaine et culturelle. Bien loin d'être une fin en soi, la musique et la danse sont mobilisées pour leur rôle de médias favorables à l'échange entre de jeunes élèves morbihannais et des artistes et animateurs confirmés burkinabè, dont les manières d'être et de faire (pratiques linguistiques, musicales, vestimentaires, etc.) sont différentes. Construire un spectacle invite intervenants et participants à se comprendre et s'accepter, en plus de se mobiliser collectivement au service d'un projet commun. Les projets sont l'occasion de montrer que les différences, quelles qu'elles soient, sont des opportunités de dialogue et de construction commune.

Selon les modalités d'action retenues, tous sont amenés lors de temps plus ou moins formels (discussions-débats organisées avec les intervenants à l'issue des concerts pédagogiques, temps de préparation des spectacles) à confronter leurs savoir-être, leurs modes de vie. Ces moments d'échange sont aussi utiles à la mise en perspective de leurs façons de vivre et à la construction de leur vision du monde. Il est selon nous primordial par exemple que les jeunes comprennent que leur niveau de vie n'est pas une norme mais bien une donnée variable d'un territoire à l'autre. Le fait que le Burkina soit un des pays les plus pauvres du monde tandis que la France bénéficie d'un niveau de vie parmi les plus confortables pose un premier questionnement. Il en appelle d'autres, et crée un support d'échanges riches en apprentissage et en connaissance pour les participants.

Cette rencontre donne lieu de fait à la transmission d'un nombre important de valeurs. Tout au long des projets, le travail collectif apprend le vivre ensemble. Pour construire un spectacle, jeunes et artistes doivent échanger, s'écouter. Travailler les chansons invite chacun à donner le meilleur pour s'accorder aux autres. Cela appelle de la rigueur, et invite chacun à s'élever pour contribuer au mieux



au projet collectif. Le spectacle permet aux participants d'acquérir et de développer des savoir-faire. Ceux-ci sont valorisés pendant les temps de préparation mais surtout au cours du spectacle ; lieu de représentation auprès d'un public (parents, adhérents de l'association, élus, représentants des services administratifs, enseignants et personnels scolaires). L'estime de soi trouve alors un nouveau terrain d'expression et de réalisation.

Les chansons elles-mêmes sont l'expression de valeurs que la troupe invite à considérer. Le partage, la solidarité, l'entraide, le respect des anciens sont quelques exemples de tout ce que SITALA aborde dans ses créations et invite à mettre en pratique au jour le jour, au-delà des temps partagés avec les participants.